

ژوندون

شماره ۴۸-۵

د افغانستان کورنیو کلتور
د کتاب پراختیا مرکز
د کتاب پراختیا مرکز



در حاشیه حوادث و ناگواری که بر برادران پشتون و بلوچ مایه غمته گذشته آغاز شده است.

درامای قتل شیرپاو

سر مقاله یکشنبه ۲۷ دلو روز، نامه انیس:

عوامی ملی در سرتاسر پاکستان یکی از یمن دسایس است که ارباب قدرت پاکستان مدتها قبل آنرا تهیه دیده بودند اما بیچاره شیرپاو که دیروز توانست شیر برنی، قیوم خان وادر جنبه ملی شکست دهد و احتمال میرفت روزی بحث رقیب بوتو در حزب مردم عرض اندام کند و قدرت بوتو رادر خطر اندازد غافل از این جریانات پس پرده بود و نمیدانست که تنها قیوم درصدا زین بردن شیرپاو نبوده بلکه بوتونیز باین امر بیعلاقه نبود.

وقتی سه ماه قبل خیبر میل در شماره ۲۲- اکتوبر از اظهارات قیوم راجع با اقداماتی که برای مقابله با کسانیکه متهم با نفجار بسم میشوند مطالبی نشر کرد همچنان حکو مت پاکستان لایحه و نافذ ساخت و صلاحیت تحدید فعالیت احزاب مخالف را حاصل کرد، عبدالولی خان اظهار داشت که در برابر کتاب سفید حکومت پاکستان راجع بوقایع بلوچستان کتاب سرخی را نشر خواهد کرد و حقایق خونین را افشاء خواهد نمود. انتظار میرفت که پاکستان درصدد بدست آوردن بهانه برآید. این بهانه باید بقرابانی یکنفر پشتون جو ان میسر میشد. این قربانی حیات محمد شیرپاو بود که روز بروز در حزب مردم نفوذ میکرد!

بلی با قربانی یک پشتون باید حزب عوامی ملی منحل و زعمای و لیدران پشتون بمحبس فرستاده شده و با هست و بود پشتون بازی میشد!

بالاخره این واقعه در پوهنتون پشاور در دیپارتمنت تاریخ صورت گرفت.

شیرپاو بدعوت عبدالحمید آمر دیپارتمنت تاریخ آنجا رفت و قربانی شد ولی عبدالحمید که وضع صحی وی خوب معرفی شده بود نیز از شفاخانه ملکی به شفاخانه عسکری برده شد و به تر تیب مر هو زی از میان رفت. تا اسرار پوشیده درامای قتل شیرپاو مستور بماند و این کاری است که متنفذین پاکستان در آن سابقه دارند.

لیاقت علی خان وداکتر خان صاحب را نیز به همین ترتیب با قاتلین شان ازین برده بودند ستم و جبریکه امروز بر پشتون و بلوچ و زعمای و لیدران شان بنام قتل شیرپاو روا داشته میشود دنباله درامه خونینی است که پاکستان آواره صحنه آورده است.

باید حکومت پاکستان متوجه باشد که توسل به دسایس و حیله بهیچصورت نمیتواند نهضت های ملی را ازین ببرد و بر حقایق پرده افکنده و پایان دسایس و حیله برای پاکستان مثل همیشه جبران ناپذیر خواهد بود.

قتل دراماتیک حیات محمد خان شیرپاو وزیر داخله پشتونستان محکوم بنظر هر مشاهد وارد درامور پاکستان آغاز درامای تازه در صحنه سیاست پاکستان پیدا شده میشد. زیرا حوادثی که از بدو تشکیل پاکستان تاکنون و خصوصا بعد از به اقتدار رسیدن حزب مردم در آن کشور رخ داده همه شکل دراماتیک داشته است. بزرگترین مثال آن به قدرت رسیدن بوتو در پاکستان در سال ۱۹۷۱ - است.

همه کس بخاطر دارد که بعد از انتخابات ۱۹۷۰ و موفقیت شیخ مجیب در گرفتن اکثریت مطلق چوکی های پارلمان پاکستان، وقایع ناگواری در بنگله دیش رخداد که منجر به قتل و قتال و حوادث خونین گردید، مجیب به صورت دراماتیک به پاکستان غربی انتقال داده شد و مجبوس گردید، بالاخره بعد از شکست مطلق نظامی پاکستان، یحیی خان بصورت دراماتیک ازین رفت و بوتو بصورت دراماتیک به پاکستان آمد و زمام امور آن کشور را بدست گرفت و مجبور شد که مجیب را از حبس رها کند و به بنگله دیش بفرستد.

آیا این واقعه مفهومی غیر ازین داشت که با از دست رفتن یک جزء عمده پاکستان (بنگله دیش) بوتو بقدرت برسد و حزب مردم زمام امور پاکستان را در دست بگیرد؟ بازی های بوتو بعد از گرفتن زمام امور پاکستان با احزاب مخالف منجمه عوامی ملی که در پشتونستان و بلوچستان اکثریت مطلق داشت هر کدام آن نمودار حیله و دسایس عیفی است که این دراماتورورزیده پاکستان در مقابل احزاب سیاسی و خصوصا برادران پشتون و بلوچ ماعملی کرده است.

و عده تفویض قدرت در پشتونستان و بلوچستان به حزب اکثریت یعنی حزب عوامی ملی، به تعویق انداختن این وعده برای مدتی بمنظور بهره برداری های مختلف، سپس عملی کردن این وعده و بعد توسل به تحریکات ضد حکومت های مذکور به منظور بدنام ساختن حکومت های عوامی ملی و بالاخره ازین بردن این حکومت که دارای اکثریت مطلق در پشتونستان و بلوچستان بودند و حبس رجال بر سر کار حزب عوامی ملی و قتل و کشتار زعمای و رجال پشتون و بلوچ و منجمه قتل خان عبدالصمد خان اچکزی همه دسایس و حیله ای است که زمامداران بر سر کار پاکستان به منظور کوبیدن نیروهای ملی و ازین بردن نهضت های ملی طرح و تطبیق کرده اند.

تراژیدی قتل شیرپاو بحیث یک پشتون و آنرا بهانه ساختن برای درهم کوبیدن نهضت





آنجرمن ازخوانندگان پشتهاز (پاپ) بولند است که در فستیوال های زیادی در اروپا شرکت کرده است . پیروزی که این خواننده در فستیوال بنایات در سال های ۶۴-۱۹۶۳ به دست آورد در فستیوال آستیند (۱۹۶۵) که وی جایزه سوم را بدست آورد یکبار دیگر تائید گردید .

آواز صاف و کشش داروی که شکل اصلی و رنگ طبیعی دارد علاقمندان او را د ر سراسر اروپا باومجذوب گردانیده چنانکه در امریکا (کانادا و ایالات متحده) نیز این محبوبیت را برای او کمایی کرده است . او در امریکا بایک گروپ از ستاره های مختلف بولند در بهار ۱۹۶۶ بر صحنه ظاهر شد .

اشتراک آنجرمن در فستیوال (کلید طلایی) دوبریتسلا و اوسان ریمو (در ۶۷) او را بیشتر محبوب گردانیده و توجه موسیقیدانان بزرگ و برجسته را بسوی او جلب کرد

...

عکس صفحه دوم پستی:

انبار برف در کوه های شهر ما با احیای خاطره ی بریاری های دهها سال قبل از بهار شاداب و سال خرم و پربخت گینده مژده میدهد.

عکس صفحه سوم پستی:

یک جنگی در ولایات شمال کشور تقریباً مورد علاقه مردم ماست مردم اکثر نقاط کشور بیک را بیشتر برای آوازش و بغاظر گرم ساختن ایام تعطیل با یک جنگی پرورش و نگهداری می نمایند .

...

یار گار های هنر قرن هفتم میلادی



زنجیر غرور و سر بلندی مردم گذشته و حال و نسل های آینده و بر نیرومندی و موثریت شعایر عالی اخلاقی و فضایل معنوی و رشادت فطری مردم مایشتر بمعراج میرسد که (اکنون با وجود آمدن امکانات نوین کلیه قوای دولتی بدست مردم و استقرار حاکمیت ملی در وجود جمهوری جوان، مرفی، مبارز و دیموکراتیک افغانستان عدو شکن متمرکز گردیده است .) اکنون افغانستان نوین و موارث عظیم ملی مازیر لوای شکوهمند و اوجگیر جمهوریت پاسپانی و با فداکاری پیروز مردانقلابی موسس نخستین نظام مردمی در کشور، رهبری میشود.

باهم ندای رهبر انقلاب و واقعیت زمان ماست که برای ایفای وظایف عظیم ملی درین مرحله خطیر و حساس تاریخی، تمام نیروهای ملی و مرفی، وطنپرستان و اقشار عاشق و جانپاز وطن، بادرس مناعت و غروریکه هر صبح و مسا از طبیعت مفرور و آزاده کشور ما بما تلقین میشود، درسی که عموماً در میدانها درفش فتح و ظفر را بها سپرده است ، همه در یک جبهه وسیع، تحت لوای با مهابت جمهوری رشید و بیدار خویش برمز اتحاد معرفت یافته برای افغانستان نوین و مقتدر، مرفی و رهبر آزادی و آزادی در شرق زمین با شجاعت و اطمینان به آینده، با قوت قلب و معنی، با سرود انقلاب و به توکل خالق بیناز پیروز مندانده به پیش میرویم در حیات بین المللی بحیث یک عضو سلیم خانواده بشری باشعار زیستن در صلح و تقویة علایق دوستانه با اساس احترام متقابل و مناشیریکه ملل جهان شرافتمندانه به آن احترام میگذارند جهت پاسداری صلح در جهان و تأمین منافع مردم جهان، وظیفه خود را بنحیانه ایفا میکنیم و بحکم احترام به عدالت و پرستش وطن و آزادی، از حقوق مردم و ملل محروم دنیا خصوصاً حقوق مردمیکه با آنان در یک منطقه به سر می بریم و اخس تر آنانیکه با افغانستان و مردم آن همبستگی و یکپارچگی تاریخی و وجوه مشترک عرق، نژاد کیش و مشابها ت ثقافتی و کلتوری فراوان و همرنگ دارند، بحیث مبارز دلیر و آزموده فداکاری می نماییم تا اصل عدالت را در جهان خلسلی نباشد تا بنیاد اجحاف و حق تلفی ها از صحنه غیتی محو و نابود گردد، تا آهنگ انکشاف و ترقی، اخوت و مودت، مساوات و برادری ها بلند آوازه باشد و تا در تحقق اهداف عالی جهانی شخصیت و نقش افغانستان صلحدوست و حق پرست موثر و موثرتر تبارز نماید ...

سیک ژوندون

ماهیت سیاست داخلی و خارجی افغانستان را اصل صلح و عدالت،

آزادی ملی، حاکمیت ملی و استقلال ملی تشکیل میدهد .

افغانستان باحو صله و خونسردی کامل در راه پیداکردن راه حل مسالمت

آمیز و شرافتمندانه مسئله ملی پښتونستان مچدانه سعی خواهدکرد

«از بیانات رئیس دولت»

پنجشنبه اول حوت ۱۳۵۳-۹ صفر ۱۳۹۵-۲۰ فروری ۱۹۷۵

در سایه لوای اوجگیر جمهوریت

کشور ما همانطوریکه از لحاظ تاریخ کهن و سرزمین مدنیت های درخشان و بلند پایه که از دهها هزار سال قبل در صناعات مختلف وطن مامصل بهم پرورش یافته و در زندگانی سایر ملل انعکاس موثر آن مایه انتباه و رستگاری آنها گردیده است شهرت دارد، همانطور که بحیث یک ملت آزاد، شسیم و پاسپان مقتدر نوامیس ملی و شرف و افتخار انسانی خویش

در طول تاریخ و امروز در خانواده بزرگ بشری مقام و منزلتی را نصیب بوده و هست که با احترام و تقدیر مردم جهان همواره رو برو شده است . این موهبت عظیم و افتخار گرانبها بعد از حدوث رستاخیز ملی و تحول شگفت انگیز سیاسی در حیات ملی ما از آنجهت ثمر بار تر می شود و از آنجهت در راه استحکام حلقه های

رمز ترقی

بابه کریم بایست دو تایش میان
ساخت و برکت گلپای گلخا نه اش گمشده
بود من که گل خواه سابقه دار او
هستم و سالی یکی دوبار به تماشای
گلپایش میروم ، آنروز نزدیک غروب
که شوق دیدار گلپا و ذوق صحبت
باصفا و ساده اش باز ب سرم زده بود
از زاویه گلخانه صدایش کردم ..

از کار دست گرفت و خمیده خمیده
از لای گلپا قد بلند کرد و قفسی
چشمش بمن افتاد ، با جمله همیشگی
خودش « صفا آوردین که یاد ما کردین »
استقبالم کرد ... لحظه ای از گلپایش
گفت و لحظه ای از مگر فتاری تازه اش
فصحه کرد وقتی
فهمیدم دیرین پیرانه سر ذو قش گل
کرده و بفکر درمان بی سوادی افتاده
تعجبم دست داد و گفتم :

تو هم عجب مرد خدا هستی ، سوادیکه
امروز فراگیری نعرش راجه وقت ...
باقی مطلب را فهمید و امان نداد جمله ام
به آخر پرسید ، گفتم :

من هر سالی در قوریه نهالان تازه
می نشانم ، از گلپایم جنس های بهتر
پرورش میدهم ، هر بهاری درختان
زیادی را رنگ رنگ پیوند می زنم ،
این جانفشانی ها ، تنها باین امید
نیست که عمر فرصت دهد تا گام خودم
از حاصل آنها شبرین شود و بسرا
مدانم باین سن و سالی که دارم زمانه
توشه سفر آخرتم را آماده کرده است
مگر زیادی عمر دلیل نزدیکی مرگ
نیست بلکه مرگ در نومیدی و فغانیال
بودن از اندیشه ها بیست که فرصت
خدمت بدیگران را از ما میگیرد - من
همانطوریکه گل و نهال تربیه میکنم

تا فردا باز ماندگان و دیگران از عطر
و بوی و تهر آن بهره گیرند همانطور
دنبال نوشت و خوان میروم تا تجارب
خود را برای آذن میراث بگذارم . . .
جاذبه گفتار و هاله و قاریکه چهره نورانی
او را کریمانه تر جلوه میداد افسونم
کرده بود و همانطور از او می شنیدم ...
تو فکر میکنی اینهمه مردمیکه دل کوهپا
را سوراخ میکنند . اعماق زمین را
می بالند با امید آنکه به معین و گانی
برسند و یا آنانیکه دست و پا زوی
شان در تلاش نو آوری ها ست همه
در فکر آن هستند که برای خود آب و
نانی فراوان دست و پا کنند ؟ یا آنکه
در فکر فردا و فردا ها ی دیگر
هستند ؟

نگاههای گیریز از صفا و نسو و
ملایم مهتاب بر شیر دروازه که چون
دیوسپید افسون سرما شده ، سنگین و
بیمناک جلوه میکرد می لغزید ، دوستی
آمده بود تا نوشته اش را بعنوان
(رمز ترقی) بخواند ... چند سطر
خواند ، در راه طولانی امل سر وشته
از کفش رفته بود و هر چه در خیال
آراسته بود مشغون از بدیهیاتی بود
که در هر فکری و در هر اندیشه ای
می چرخد و مانند خوسنوس یسان
دیگر که مشکلی و انا گشوده دا من
تمنا را رها می کنند نوشته دوستم نیز
از همان تار و بود بافت خورده تار و
بودی که در دوک و تنسته آن معنی و
مقصد فدای حرف و کلام رنگین و خط
و خال انشاء و تقریر می شود .

دیدم توان عزاف شنیدن را ندارم
گفتم ... نگارش عا لیست مگر رمز

ترقی واقعی لحظاتی قبل از يك صحبت
بی پیرایه بابیه کریم گل پیرا در ذهن
من يك نقش بسته ، این که تو نوشته ای
مانند طرح زیبا نیست که طرح
فراموش کرده باشی و آن برای بنادروازه
بگذارد ... و قتی فهمید غیر از آب
و رنگ کلمات نوشته اش هنری ندارد
خشمش آمد و با پر خاش گفت ... مگر
مغز بابیه کریم روستا نشین بهتر از من
درد آشنای زندگی کشور و سر دم
است ؟

گفتم : آری ! نقص کار چیز همان
همین جاست که وقتی در قصه و طلابی
افکار خود فراموشند غیر از ذروه هابه

زیر نظر نمی اندازند چه بسی گلپای
حکمتی که در همین حرفه هابو یا ترو
رسان جوانه می زند ... بابیه کریم
رمز ترقی را در خدمت بدیگران یافته ،

دراز خود گلشن و بفکر دیگران بودن
معنی کرده است او توانسته فکرش
را بهتر پرورش دهد و بغم دیگران
باشد از همین جهت است هر نهالی را

که پیوند می زند و به آبیاری و دامشگری
هر گلی که می پودازد نیت و مرادش
اینست که ثمری بدیگران برساند و در

پیرانه سر یادگاری از خود به آیندگان
بگذارد ، او همراه با آرزومندی های
زندگی نو و نظام نو فکرش را نوساخته
و عوض کرده است و این مایه اصلی
هر تحولی و اساسی ثمر با هر رمز بیست
که ترقی را بدنبال خود می کشاند ...
تو هم اگر خواسته باشی بابیه کریم

خودشو !

حقوق حقه مردمان پښتون و بلوچ

بادسایس و حرکات جابرانه از بین نمیرود

نظر به اوضاع بحرانی و تشدد آمیز یکـــه در پښتونستان جریان دارد و سبب اندیشه و نگرانی عمیق مردم افغانستان گردیده است دولت جمهوری افغانستان اعلامیه ذیل را روز ۵ شنبه به تشریف برد:

دولت جمهوری افغانستان با آنکه از یکطرف هرگونه قتل و تشدد را تـجـبیـح نـمـوده و می‌نماید از جانب دیگر حرکات جابرانه غیر عادلانه و غیر دیموکراتیک حکومت پاکستان را در برابر مردمان پښتون و بلوچ خاصه وضع خشن و ناعاقبت اندیشانه اخیر آن حکومت را در پښتونستان نیز شدیداً تـجـبیـح می‌نماید و مسئول هرگونه عواقب وخیم آن تنها و تنها حکومت پاکستان را می‌داند و تصریح می‌نماید که مقام داران پاکستان باید کاملاً ملتفت باشند که نه تنها حقوق حقه مردمان پښتون و بلوچ باینگونه دسایس و ساخته کاری ها و حرکات جابرانه و تشدد آمیز از بین رفته نمی‌تواند تبصره لندن تایمز

روزنامه تایمز لندن ضمن تبصره بر بحرانات اخیر که در پاکستان حکمفرما گردیده می‌نویسد که در ماه های آینده بحرانات شدید تر و پیچیده تری در پاکستان رخ خواهد داد.

تایمز لندن با اشاره به انحلال حزب عوامی ملی و توقیف رهبران آن گفته است که چنانچه معلوم شود حکومت پاکستان از پالیسی آشتی جوئی با مخالفین عمده سیاسی خود باین امید صرف نظر کرده است که اقدامات شدید علیه احزاب مخالف و لیدران آن منجر به آرامش سیاسی در پښتونستان و بلوچستان گردد. دامن زدن اختلافات و کشیدگی یقیناً در ماه های آینده نتیجه برعکس آنچه بوتو تصور میکند خواهد بود و بحرانات شدت خواهد یافت.

قرار اطلاع واصله از کراچی پناغلی میرگل خان نصیر وزیر داخله سابقه بلوچستان و عضو حزب منحل شده عوامی ملی از طرف یک محکمه پاکستان به یازده سال حبس محکوم شده است. اتهام وارده علیه وی این بود که در سال ۱۹۷۳ زندانیان یکی از محاسن پاکستان را به اغتشاش تحریک کرده است.

خبر علاوه میکند که از آن تاریخ تا امروز اتهامی که بر اساس آن پناغلی میرگل خان نصیر به زندان انداخته شده بود معلوم نگردیده است. «دب»

بلکه این حرکات حس نفرت مردم را روز بروز عمیق تر نموده، قدرت و تصمیم مقاومت و مجادله ملی ایشان را بیشتر و نیرو مندتر خواهد ساخت. چنانچه بارها اعلام گردیده باز هم اعلام نمی‌تواند.

مظاهر ات تصنعی در پاکستان

طوری که نمایندگان رویتر وی بی سی از اسلام آباد اطلاع داده اند و رادیو پاکستان نیز آنرا تایید کرده است به سلسله مظاهرات تصنعی که از چند روز باینطرف عمال حزب مردم و حکومت پاکستان در شهر های مختلف آن کشور براه انداخته اند ۲۶ دلو در حدود دوسه نفر در نزدیکی سفارت کبرای جمهوری پښتونستان در اسلام آباد اجتماع نموده پس از دادن شعارهای ضد افغانستان، تصاویر بزرگ پناغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم افغانستان و میرمن اندرانگاندی صدر اعظم هند را آتش زدند. اشخاص مذکور سعی کردند یادداشتی مبنی بر اعتراض علیه پښتانی افغانستان از حزب عوامی ملی و رهبران آنرا به سفارت کبرای افغانی تسلیم دهند، اما شاورز دافتر سفارت افغانستان از پذیرفتن یادداشت امتناع کرد.

نطاق وزارت امور خارجه در جواب سوال نماینده باختر آژانس در این مورد گفت که پناغلی عبدالصمد غوث مدیر عمومی سیاسی وزارت امور خارجه ساعت سه و نیم بعد از ظهر روز ۲۷ دلو پناغلی علی ارشد سفیر پاکستان در کابل رابه وزارت خارجه احضار نموده یادداشت احتیاجیه شدید حکومت افغانستان را نسبت به حادثه مذکور بوی تسلیم داد.

این روزنامه همچنان نگاشته است که حکومت پاکستان یکمده پرویسوران و آمرین ادا ری پښتون این پوهنتون را که در آن جمله داکتر نذیر رئیس پوهنځی ریاضیات که فلابکترویلر پوهنتون پشاور بود، پناغلی پریشان ختک رئیس شعبه پښتو، پناغلی اعظم خان آمر عمومی اداری و پناغلی فقیر محمد خان معاون رئیس پوهنتون شامل می باشند دستگیر کرده است.

باتوقیف این شخصیت ها که هیچکدام عضویت حزب عوامی ملی را ندارند حکومت پاکستان نشان داده است که علاوه بر سیاستمداران و جوانان و محصلین پښتون فیصله کرده است که علما و پیر و فیوسوران پښتون را نیز کاملاً از صحنه خارج سازد.

بحران پاکستان از نظر دیلی میل

بنگله دیش در سال ۱۹۷۱ نیز به تفتیق انحلال عوامی ایک گر فتادی شیخ مجیب الرحمن و توقیف رهبران آن صورت گرفته بود. گفتار بوتو بعد از انحلال حزب عوامی ملی مبنی بر اینکه باید پاکستان بر ای همیشه نجات داده شود شباهت زیادی به گفتار وی بعد از آغاز عملیات نظامی پاکستان در بنگله دیش دارد که ادعا کرده بود پاکستان بالاخره نجات داده شد.

روزنامه دیلی میل اضافه کرده است که برخلاف ادعای بوتو صدر اعظم پاکستان که مدعی شده است منظور از انحلال حزب عوامی ملی تقویت تمامیت ارضی پاکستان است، خان عبدالولیخان همیشه گفته بود که هرگونه مساعی برای از بین بردن حزب عوامی ملی تجزیه پاکستان را بار خواهد آورد نه اینکه موجودیت آنرا دوام بدهد.

تجویز اعطای دو کتورای افتخاری پوهنتون ن آکسفورد برای بوتو فسخ گردید.

اتهامات بی اساس و عاری از حقیقت پاکستان جدا رد شد.

نطاق وزارت امور خارجه در جواب یک سوال خبرنگار باختر آژانس در مورد مصاحبه اخیر ذوالفقار علی بوتو صدر اعظم پاکستان با تلویزیون بی بی سی امریکا می که طی آن ادعا کرده است افغانستان در دهشت افکنی در پاکستان دست دارد گفت همانطور یکبار بار ها گفته ایم یکبار دیگر این اتهامات بی اساس و عاری از حقیقت را جدا رد می‌نمائیم.

پناغلی بوتو نمیتواند مسئولیت آشفته گی و خرابی اوضاع پاکستان را که ناشی از اعمال جابرانه حکومت او و خرابکاری و فتنه انگیزی همکاران و عمال حزبی می باشد به صدها دیگران بیا نندازد.

نطاق در اخیر افزود که از گفتار ها و حرکات حیرت انگیز وی ربط پناغلی بوتو مخصوصاً راجع به افغانستان این نتیجه بدست می آید که متأسفانه پناغلی بوتو کنترل اعصاب خود را از دست داده است.

یادگارهای هنر قرن هفتم میلادی

آثاریکه از فندقستان کشف گردیده ، مرحله آخر هنر بودایی رانشان میدهد .
شهری در مسیر شسراه هند تا آسیای مرکزی .

باز هم سخن بر سر آثار تاریخی اسبیت و کشف گواز یادگار تمدن های کهن و فراموش شده . قبل از اینکه مانند همیشه سری به موزیم بزنیم و در گوشه یی ایستاده ، با آنچه از پس پرده سده های دور ، بچامانده ، به زندگی آنانیکه سالهای دراز قبل از امروز ، درین سر زمین می زیسته اند بنگریم ، می خوا هم مطلب کوتاهی را ، با خوانندگان ژوندون مطرح کنم .

هدف از نشر این گزارش ها ، آشنایی مردم با فرهنگ و کلتور گذشته است ، ارگان های نشرانی در بهلولی تقدیم مطالب دلچسپ و ذوقی و وقایع روز ، همیشه یک اصل دیگر را نیز از نظر دور ندارند و آن هم ، نشر مطالبی آموزنده و سنگین است .

در گذشته پیرامون بقایای سده ها و قرن های دور ، کمتر مطلبی بر پهنای مطبوعات کشور



دراوایل قرن هفتم میلادی ساختن مجسمه های مملی رنگارنگ در فندقستان رواج داشت .

به نشر رسیده است و از جانبی افغانستان با عمر طولانی و کهن خود ، شاهد تمدن های عظیمی بوده که هر یک دلچسپ و خواندنی است . منظور ما از نشر این سلسله گزارش ها ، آشنایی بیشتر با گوشه های باستانی ، روشنی انداختن بر زوایای دور و تمدن های قدیم و بالاخره تقدیم معلوماتی بر آنچه که آنرا آثار عتیقه و قدیمی می خوانند ، می باشند .

از گوشه های پنهان و گیتی سالانه هزاران سیاح و جهانگرد وقتی قدم به کشور ما میگذارند ، به خرابه ها و نقاط باستانی رفته و از بقایای زمانه های قدیم عکس ها بر میدارند و ساعت ها به تماشا می پردازند ، از جانبی آثار موزیم کابل و قسما موزیم های ولایات امروز ، از نگاه ارزش علمی و هنری ، در حلقه های ذیصلاحه آسیا شهرت به سزایی کسب کرده است ... ما آرزو داریم تادرین راه کماکان به پیش رویم و خوانندگان این مجله ، وقتی سخن از آثار باستانی و تمدن های قدیم تاریخ میشود ، دیگر



نقاشی میناتوروی آن دوره از زیبایی و هنر خاصی برخوردار بود .



در آثار این محل ملاحظه و ظرافت های هنری به حد افراط مشاهده شده است .

نقاشی دیواری صومعه بودایی نیز از جمله آثار دیگران است . مجسمه بودا در حالت نشسته از گل های رنگارنگ ، مجسمه (دیوتا) و تصویری که مادر (جیوتیکارا) وادر پهلوی یک پرده شعله ور خوابیده نشان می دهد ، از نمونه های دیگر این اتاق تماشایی موزیم به شمار میرود . تصویر شجره زده و زنی که از تاقچه صومعه کشف شده ، با سر بودیس که از گل های رنگارنگ

ساخته اند ، نیز از آثار قرن هفتم میلادی است ، که ازین منطقه کشور کشف و به موزیم آورده شده است . همچنان در قسمت دیگر اتاق هندوستان سر مجسمه دیوتا ، سرالیه که پیشانی آن فاقد خال بودایی یورنا است با سر مجسمه یک طفل و سر دیو دیده میشود . در شماره آینده باز هم بر آثار دیگر موزیم روشنی خواهیم انداخت .

در قسمتی از نشریه علمی موزیم کابل پیرامون سبک هنری آثار این منطقه مطالبی نوشته شده و مجسمه های گلی متقوس هندوستان را مغلوطی از (گوپتای) هندی و آسیای مرکزی خوانده است .

این مجسمه ها که متعلق به قرن هفتم میلادی است و مجسمه ها و نقاشی های صومعه هندوستان ، یک مرحله تاویک صنعت و هنر هندو ، نیز روشنتر میسازد .

از مشخصات خاص سبک های هنری این آثار قرار کارت ها و نشریه های علمی موزیم ، آمیزش دقیق موثرات و نفوذ مکاتب مختلف هنری است ، که قبل از عبور جانب آسیای مرکزی و چین ، در افغانستان نمو و نشأت کرده است .

تاریخ آثار مکشوفه هندوستان ، از روی سکه یی که از آنجا بدست آمده تعیین گردیده و به احتمال قوی مربوط به اوایل قرن هفتم میلادی می باشد .

نظریه مطالعات علمی ، آثار هندوستان در آن زمان در انکشاف هنر هندی نیز تأثیر داشته است ، مرحله انتقال هنر بودایی (گپتای اجنستا) را بدوره اخیر هنر بودایی نشان میدهد ، که از آن زمان به بعد ربه زوال رفته است .

محققین عقیده دارند که در سبک هنری هندوستان ، افراد درنژاد و ملاحظه به شیوه خاصی به ملاحظه میرسد .

نفوذ هنر هند و ایران و قسما هنر غرب اعم از یونانی و رومی در بعضی آثار هندوستان مشاهده میشود .

از طرفی با مقایسه تصویر دیواری (زنی که سرین خود را به یکطرف کشیده) با تصویر مشابهی از اجنستا ، رابطه هنری اجنستا با هندوستان بخوبی معلوم میشود و به اساس آن می توان

افغانستان در حافظه تاریخ

برندگان خود را شاد و مسعود و سر زمین خود را آباد و سرسبز ساخته بودند .

بعد از اینکه که آخرین دوره مسعود یما هزار سال گذشت هر مزد خبر داد که سردی خیالی شدیدی خواهد آمد و قتل کوه ها و بلندی ها را برف انبوهی خواهد پوشید . برای آنکه وی آسیبی از آن سر ما نرسد ، فرمود پناه گاهی برای خود بسازد .

اهورا مزدا به یما گفت : « ای پسر و یوانگت ! زمین را با پاشنه پا بزن و مانند کوزه گر گل را با دستهای تر و هموار کن . »

یما قرار هدایت اهورا مزدا زمین را با پاشنه پا زد و مانند کوزه گر ها بقیه در صفحه ۵۵

گرفت تا در تکثیر نفوس مخلوق و سر سبزی رها یشگاه شان کوشش کند . مردم را احتیاج بر هاند و با بهترین راهی نگا هبان و حا می شان آنگاه هر مزد در مقابل این تعهدات به او یک عصای طلایی و یک گاو آهن طلایی داد ، تا یکی نشان دود مانش باشد و با دیگری مردم را به کشت و زراعت و غرس در ختان تشویق کند .

دوره یما یک دوره آرامشی عمو می بود . نه گرمی زیاد و جود داشت ، نه سردی همه مردم برادر وار ، مستریج و آرام میزیستند . دشمنی و ضرر رسانی به یکدیگر نداشتند و با کشت و کار و زراعت و آبیاری و درخت شانی و تربیه حیوانات و

یما را میتوان از روی نوشته های اوستا نخستین پادشاه آریایی خواند و یوا نگانا اولین کسیست که عصاره نبات هو ما را کشیده است و در اثر این اقدام نیک یما قشنگ در خانه او تولد یافت و سردار اقوام شد . و از همه کسانیکه آفتاب را دیده اند مشهور تر گـ ردید و به پادشاه رسید یما پادشاه نسبت به زمان ظهور زرتشت خیلی ها پیشتر گذشته است .

فردوسی ، شاهی جمشید را چنین میستاید :

هر مزد با یما هدایت داد تا در آرامی و رفاه رعیت و آبادی خاک کوشش کند . یما این عهده را به کمال خوشی قبول کرده به گردن

با انجام جم ، گوش همه آشنا ست و این دو کلمه در اشعار دری و پشتو از روزگار باستان بدینسو جای خوشی برای خود باز کرده است . چون این جام به جمشید یا یما درخشان بنیان گذار دودمان پارا دانا ، پیش دادیان بلخ یا اولین حکمرای بزرگ آریایی ها تعلق داشت ، این شناخت ما را به سوی گذشته های پرشکوه میبرد و برای بنای آینده ، استواری و پایداری میدهد .

آیا تصور نمیکردید که جام جم جامی جهان نما بود ؟

و آیا جمشید را یا مای بزرگ تصور میکردید ؟

به هر حال ، بیایید یا ما نخستین شخصیت بزرگ آریایی را بشناسیم .

نه سحر است و نه جادو

باور کنید یا نه اختیار باشما!

در یکی از دهکده های هند، بنام (الاولی) مارگیری بزرگی وجود داشت که در یکی از بتکده های آنجا در دور (شیوا) حلقه می زد، بدون آنکه آزاری به کس برساند. روزانه هزاران هندوی مرتاض پیشه از سراسر کشور هند بر سر این بتکده می آمدند و به آن دهکده ر و ی می آوردند.

از میان همه فریاد می زد که شب گذشته مار را به خواب دیدم، مرادستور داد تا جسدش را به ازمیگ ز بر سنگ بتا به خاک سپرند و اطمینان داد که بتا به سر رسیدن بتای معبد باز ظهور خواهد کرد.

همان بود که با تشریفات کامل مذهبی و با خواندن سرود ها به حضور مردم زیاد مار را در زیر سنگ بتا به خاک می سپارند و بعد بارو حی آرامو عشقی آتشین به کار ساختن همت می گمارند و در اواخر سال ۱۹۶۳ کار به پایان می رسد. در سوم همان سال وقتی که مردم در تپه برگزاری جشن (سو برامایاناستی) بودند مارگیری بزرگی به شباهت کبری اولی را در معبد مشاهده میکنند که با دیدن آن غریب مردم بالایی شود ولی مار ناپدید می گردد.

روز دیگر باز کبری پیدا می شود و به داخل بتکده رفته دور شویا حلقه می زند که مردم با سرو صدای زیادی با وجود هرچند مذهبی از هر طرف فرامی آیند. مارگیری هر روز در ساعت معینی با طلوع آفتاب معبد را ترک می گوید، به بیشه کنار معبد می رود، مدتی وقت خودش در آنجا می گذراند، سپس در آب رفته بدنش را می شویند، شاهی کند و به معبد برگشته دور هردو مجسمه می گردد و سرانجام به دور شیوا چنبر می زند.

آنجا که از دور و نزدیک به زعم خود برای دین و کسب نفع می آیند به رسم مذهبی مجسمه شیوا را با آب می شویند. هر چند آب فراوانی بالای مار نیز می ریزد اما مارگیری هیچ عکس العمل از خود نشان نمیدهد، بلکه از آن لذت می برد. هر چند بقیه در صفحه ۱۰

با این مفهوم مطالب جالبی در گذشته های نزدیک در یکی از روزنامه های برلین از شهر بیثی بچا پ رسید و خبرنگاری به آنسو شتا فتو راه آن دهکده را گرفت. وی دیدنی های خود را نوشت و چون از همان پستدیده می به مردم جهان پهنور، به پستدگان دور دست ها، ممالک بیگانه از این عقیده ها، انتشار داد. وی می گوید که: در (الاولی) مار کبری بزرگی را دیدم که آرام بود و حتی بچه های کوچک می توانستند بدون ترس آنرا لمس کنند.

مردان بزرگ، از روی احترام و باور را با مواد مخصوص بودو هانتند می نمودند و مراسم مخصوص مذهبی بچا می آوردند و چنین به نظر می رسد که مار کبری از انجام آن مراسم مذهبی لذت می برد. مار کبری که در آن بتکده مشاهده می شود بخشی از مار کبری دیگری است که در سال ۱۹۶۱ یعنی چند روز قبل از مراسم مذهبی (شری سو برامانا یا شستی) خود را به مردم نشان داد و حکایت آن چنین است:

زارعین برای اولین مرتبه این خزانه را در پیشه می نزدیک بتکده دیدند، گرچه زنده بود ولی برای مدت یک روز و یک شب بدون حرکت در نقطه معینی خوابیده بود. مردم با دیدن مارگیری از فاصله های دور چون آنرا می آزار یافتند به آن نزدیک شدند و حتی آنرا لمس کردند. پس از لمس همچنان نه سرش را بلند کرد و نه عکس العملی از خود نشان داد و کسانی که دانستی های مار را به خوبی میدانستند نتیجه گرفتند که این مار بدون سر نیست. سپس ظری از شیو پیشی می گذارند مگر مار آنرا نمیگردد و این وضع زار عین راناراحت می سازد.

و آنگاه که تمام زارعین در وضع گیج کننده می قرار گرفته بودند زاهدی به نام (کنه الورا) که یکی از فدائیان (سو برامانا) بود به جلو مار می رود و پارچه سبید بزرگی را پیش

خروسان و مرگ

جنگ مرغ (کلنگی) از دیر زمان نیست که مصروفیت کم داشتند و از جانب دیگر سپورن قبیل بازی ها علاقه می گرفتند، مگر امروز مرغ دارد.

مرغبازان مشهور و زیادی که کاکه ها و وقتی مرغی میدان دیده می شد ارزش پیدا غالب بر میامد بلند میرفت بعضا قیمت یک بیشتر از آن هم می رسید مرغبازان تمرینات تطبیق میکردند آب و دانه مقوی برایش تهیه سم آلوده می ساختند و بهین قبیل کار های امروز نیز یکم مرغبازان به پرورش مرغ نیز با وجود مخالفت های شدید حمایه حیوانات، امریکا، هند، مکزیکو، تایلند، جمهوری

دشمال فرانسه و در پادوکاله اسپ دوانی و شرط بندی بر اسپ اکنون رقیب سر سختی پیدا کرده است: این رقیب مرغ جنگی و خروس است که خود میراث زمان اسپانیو بها بشما ر میرود. در اینجا عز اران نفر خروس هایشان

و برای مبارزه با هم دیگر تربیه می کنند و این خروسان تابی مرگ با هم دیگر می جنگند. مردم از این مبارزه لذت میبرند و بدان عشق میورزند. ممنوع کردن این بازی در ۱۹۶۳ چنان عکس العملی را موجب شد که جنرال دوگول فقید مجبور گردید دوباره آنرا مجاز سازد. هنگامیکه احساسات گرم و آتشینی دامگیر



ترجمه: ع - و

جنگی آنها

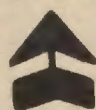
در افغانستان رواج دارد در سابق چون مردم های امروزی عمومیت نیافته بود همیشه باین جنگی به ندرت و در بعضی نقاط کشور رواج

پهلوانان بنام (مخصوصا در کابل) تشکیل میداد میکرد و این ورزش به تدریج از هر میدانیکه مرغ گلنگی جنگی تا بیست هزار افغانی و حتی مختلفی را برای پخته ساختن نفس مرغ برای و ترکیب میکردند بعضا «پیخ» آنرا بیک نوع دیگر مرغ جنگی را آماده میکرد می ساختند... جنگی ذوق و علاقه فراوان دارند، در دنیای باز هم در برخی ممالک از قبیل عراق، انگلستان اتحادی آلمان و ترکیه مسابقات مرغ جنگی دایر

بقیه در صفحه ۶۳

انسان میشود چرا نباید آنرا ابراز کرد ؟ در عصر ما وجود این نوع احساسات گرم و آتشین امر نادریست . زیرا دیگر دامنه احساسات برچیده شده است انسان روحیه حسابگرانه خشک و جامدی پیدا کرده است . اما چگونه در سال ۱۹۷۵ بمسئله پی که احساسات را برمی انگیزد می توان پی اعتنا بود. این مسئله تماشای مسابقات جالب و زیبای مرغ جنگی است که در شمال فرانسه عمومیت دارد .

درین مناطق هموار که با مناظر زیبایش و فابریکه های سیاه رنگ ذغالش و خانه های خشتی سرخ رنگش و باغچه های زیبا و دختران



باشنیک و هیجان شرط بندی می شود



خرو سپای جنگی را برای پیکار در میدان باین صندوق ها نقل میدهد

لطفا ورق بزنید



هستید . طوری که در مقررات فدراسیون مرغبازان شمال فرانسه گفته میشود حرف و زبان مرد قابل احترام است .

اکنون ممکنست شما خود مرغ باز باشید و یا از طرف يك مرغ باز نمایندگی کنید. در صورتیکه حرف شما ضمانت اجرایی نداشته باشد . مورد مواخذه قرار خواهید گرفت مطابق ماده ۱۴ مقررات فدراسیون فوق الذکر نخست شما تشبیر خواهید شد و آنگاه بتدریج از مسابقات محروم شده سرانجام حق اشتراك از شما بطور مطلق سلب می گردد .

بهر حال دوفریکه بروی رینگ قرار گرفته اند روی بروی هم پیش میروند و چند سخنی باهم مبادله می کنند سپس یکقدم به عقب میروند و آنگاه مرغهارا باهم مقابله می نمایند . بدینگونه مراسم پایان میرسد. این دوفر از رینگ پایان میشوند و دوازده سیمی رینگ بسته میشود، مرغها باغور و نخوت بسوی همدیگر نگاه می کنند. حمله و هجوم مرغها با غرور و خود بستنی شروع میشود دوفرقاضی و یک حکم و داور بازی را تحت مراقبت میگیرند. غریو و صدا ها در سالون می پیچد . مرغها بروی همدیگر می پرند بانول و شتل بریکدیگر ضرباتی حواله می کنند. می گوشتند یا خنجر می ۲۰۰ میلی متری که در پاهاى آنها بسته شده حریف را از میدان بیرون کنند. جنگ و مبارزه دوام می کند .

خروس ها عموما به سه گروه تقسیم میشوند: كوچك متوسط و بزرگ كه وزن آنها هشت تا ده لیور و بایشتر از آن میرسد . تفاوت يكصد گرام مانع برجستگی اوصاف مرغ در برابر شما مرد معتد و قابل احترام و صاحب اعتبار

بقیه صفحه ۸

نه سحر است و نه جادو

در کنار رودخانه یی وجود دارد كه مورد پرستش مردم قرار می گیرد . زن هندو اگر نازا باشند و بخواهند كه فرزندی داشته باشند (۱۰۸) بار دور مجسمه مار می گردند و برای بچه دار شدن دعا می کنند . واگر مطلب و ی حاصل شود. مجسمه تازه پیرا زمارا در کنار دیگران می نشانند و و ی مجسمه ها تا ما به طرف طلوع آفتاب است.

بدین ترتیب بود یکی از اساطیر دلچسب و تصویری از جهان اندیشه و اعتقاد عجیب باشند گان یکی از مناطق کشور پنهانور هند، مطالبی درباره مار گیری كه سحر و طلسم شده و یا خود عامل افسون و جادوئیست كه بر عده از مردم موثر می اندودد بهلوی زندگی متكسی به سنیاس و تخنك معاصر و عصر پرواز های كیهانی رخ دیگر زندگی قسمی از مردم دنیای پنهانور مارا رسم میكند.

فشنك و طننازش كه به انسان بیر تعارف می کنند و ده عازیبایی غیر قابل وصف دیگرش احساسات و عواطفی در انسان ایجاد می شود كه نمیتوان آنرا تقسیم و توزیع كرد .

اکنون گذشته از آنچه كه گفته شد دو یاسه صد انسان خرسند و خوشحال را در نظر بگیرید كه بر دندانهای جوی كنار هم در اتافی عقب كافی هائسته اند این دندانها هار دور يك رینگ جار یا پنج متر مربع كه بر دورادور آن يك جالی آهنی نصب شده قرار گرفته است.

انسانهایی كه بر این دندانها هادر كنار هم جای گرفته اند مثل آنكه بروی میز گازیو باشند گاهی بسویی و زمانی بسوی دیگر متمایل میشوند. این انسانها كه علی الاكثر با چشم آبی و چهره های گلایی میباشند چشم هارایك نقطه دوخته و پنهان جهت می نگرند . درین زمانست كه دوتن بر بالای رینگ ظاهر میشوند.

آنها صندوقهایی را با خود دارند . يك نفر دو تخته بی را پر رسته بی كه از سقف آویزان است می بندد. بر تخته طرف چپ نوشته شده است: كوشی و بر تخته طرف چپ نوشته شده است: رامبو كور .

دران صندوقهای دست داشته و امیگشایند. آنگاه دو مرغ خروس را از صندوقها خارج كرده نوازش می کنند. لعاب دهن كرده بفرم نشان میدهند صدا هابلند میشود: كوشی ۴۰۰۰ - ۵۰۰۰ بلی كوشی ۱۰۰۰ - ۲۰۰۰ رامبو كور ۷۰۰۰ دیگر چیز قابل مقایسه نیست همه چیز ختم شده است . حرف حرف است . شرط بندی صورت گرفته است . این میثله مرساندكه شما مرد معتد و قابل احترام و صاحب اعتبار

این خرنده آزا ری به كس نمیرساند اما اگر در حضورش كار نامناسبی انجام گیرد با آواز مخصوص نارا حتش را اعلام میدارد و خشم خود را اظهار می كند.

پرستش مارگیری در بسیاری از نقاط هند انجام می گیرد خصوصاً در (كرالا) كه پرستش مار بایك سلسله مراسم همراه است بطوریکه در (كرالا) در خانه هر هندو جایگاه مخصوصی برای مارگیری وجود دارد كه مار در كمال صفا و آرامش در آن زندگی میکند . هر روز غروب هنگام چراغی پیشانی آن روشن میکنند و در جلو آن می ایستند و كسانیکه به پاکی بدن و لباس خود اطمینان ندارند از نزدیک شدن به جایگاه برهیز می کنند و آنرا بر باد و تپاهی جبراً ن ناپذیر می پندارند.

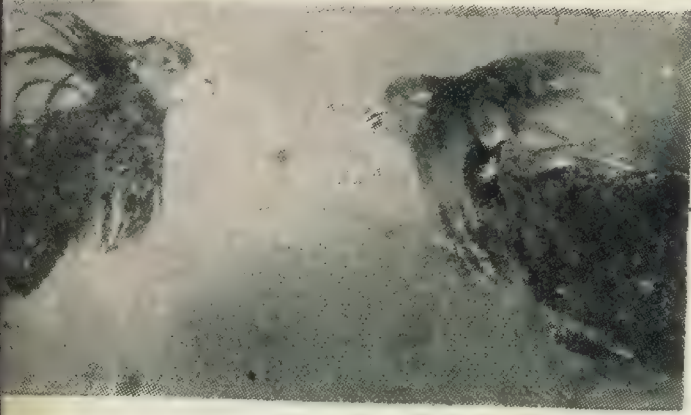
در مدراس مجسمه های زیادی از مار



خروس فاتح هنوز هم حریف می یابد



شتل های خنجر مانند از فولاد



حریفش میباشد. جنگ از ۸ دقیقه بیشتر دوام نمی‌کند. بصورت عموم ممکنست یکی از حریفان طی يك دقیقه در اثر شتل شدید حریف از پای بماند و یا برای ابد بخوابد. هرگاه چنین شود خروسی که زنده میماند فاتح شمرده میشود. و اگر حریف مرگبار باشد بسرعت مورد دمان قرار می‌گیرد. در صورتیکه زخم شدید و خطرناک نباشد با دقت و دلسی می‌گردد دوباره داخل میدان میگردد. يك خروس بارز و بر جسته ه تا ۶ بار مبارزه می‌کند سپس دوران تقاعد او فرا می‌رسد و عنوان يك خروس شایسته و برجسته را پیدا می‌کند که پدر چوچه‌های کلنگی معدد باشد اما خروس هائیکه میدان را می‌بازند بالاخره از آنها خواکهای لایذی تهیه میشود. فراموش کردم که بگویم آن داور مرغ خروسی که قبلا از آنها نام گرفته یعنی کوشی و رامبوکور خیلی زیبا مفرور و طناز بودند و مانند دوسوار کمر بخته و خود پسند می‌خرامیدند. این دو

خروس لحظه بعد بجان هم میافتند و ضربات مرگباری بر همدیگر وارد می‌کنند. صدها و غریو های بی‌هم از مردم بلند میشود. سرانجام کوشی ضربه کشنده یی می‌زند. شتل کاری کوشی کارش را می‌کند رامبوکور از پای در می‌آید و نقش زمین میشود. کوشی آخرین ضربه را نیز بر هیکل بیجان رامبوکور کوبد حواله می‌کند ولی او دیگر حرکتی ندارد. مردیکه کنارم نشسته است آهسته می‌گوید: تمام شد. دوباره سال زحمت متواتر و دقت و مراقبت بی پایان در دو دقیقه تمام شد.

جوجه های دیگری یکی پی دیگر بمیدان می‌آیند. مارتی نیک در مقابل ارنست، بیولتز در برابر متالوکیروز در مقابل کالور

این خروس ها هر کدام نام صاحبش نام دهکده اش و یا نام کورپراسون و صنف و حرفه صاحبش را داراست .

در فلاندر که همه شادان و خوشحالتند نسبت

به مرغ خروس علاقمندی زیادی وجود دارد . زانویه تا ماه اوت ۷۰۰۰ مسابقه مرغ جنگی صورت می‌گیرد که در طی آن ۵۰۰۰۰ مرغ درینجا بیشتر از یکصد هزار نفر به پرورش مرغ خروس مشغولند. در شمال دربادو کاله مردم گرم و احساساتی و شادان منطقه به خروس عشق دارند. درینجا بیش از دو هزار نفر هر کدام از ده تا یکصد مرغ را دارا می‌باشند . از ماه بدست می‌آید .





ARENA STAGE

تئاتر «ارنا»

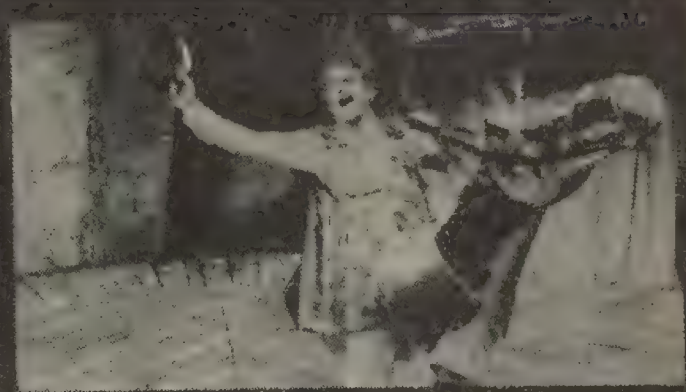
يك پدیده جدید
در
تئاتر امریکا

قابل توجه بدست آورده يك تياتر معمولی
نیست بلکه یک تراژدی است که در آن در جراحی
بسیار نوشته شده است.

این تیاتر در سال ۱۹۵۰ هنگامیکه شهر
نیویورک مرکز و قلب تیاتر امریکا بود تاسیس
مردید. در آن زمان باستانی چند شرکت که

در شادان وقت بعد از ظهر مردم بتدریج دارد
تیاتر «ارنا» در واشنگتن میبودند. این تئاتر
چنان با توان و دایمی این تیاتر هستند و مطمئن
دارند که هرگز هم شب هر چه باشد خنده آور
یاغم انگیزه هیچان انگیز و یا آرام بسیار خالص
و سرگرم کننده خواهد بود. این تیاتر که برای
تحریک عواطف و احساسات تماشاگران شهری

نوشته: مایکل کالینیک



ایرئواد تئاتر «ارنا» شامل نمایشات متعدد
از جمله نمایشات ذیل بوده است :
امید بزرگ سید باشرک جیمزدارل
چونز وچین الکساندر - علامتی روی پنجره
سیدنی بروونستاین - رفهر بزرگ باشرک
یودکالیند فودس - کودکان ماه - بگردکان -
شهامت مادر با شرکت ویدکالیند فودس





جنایت

درانهای راه اوسواری را که آهنگ شادی را می سرود تشخیص داد. لیا بزودی درک کرد که سوار کسی جز (نینا) نمیباشد، نینا که سبب بدبختی خواهر معصومش گردیده است. جوان خیزی برداشت و خود را در کنار سرلایمان بته های انبوه پنهان کرد. حس انتقام جوانی و آتشی که در دل لیا زبانه کشیده بود موضوع محکمه را از دماغش بیرون کرد. خون در رگهایش بجوش آمد. موقعیکه نینا نزدیک شد لیا خود را سوار داشت انداخت جلو اسپش را گرفت و دیوانه وار چیغ زد :

- پائین شو !

نینا بشدت ترسیده بود رنگ از روی سرخ و زیبایش پریدومات و مپوبت بالای اسپ مانده بود. چنین منظری رسید که لیا را درست نشناخته است لیا با صدای لرزان تکرار کرد:

- پائین شو !

نینا بدون چون و چرا خود را بایک خیز به زمین رسانید، گمان برده که هجوم کننده قصد پولش را داده، یک کیسه دواز جرمی را از جیبش بیرون آورده پیش پای وی انداخت. کیسه با سنگینی بزمین افتاد و صدای شرنگ شرنگ سکه ها بلند شد و تسمه آن چون دم خرنده ای بروی زمین دوازانده .

لیا خم شده تسمه کیسه را گرفته چنان ضربه محکمی با آن بر فرق نینای بیت زده و او را ساخت که فوراً نقش بر زمینش نمود و آنگاه با چوب سختی که در دست داشت بارانی از ضربات پیهم بر سر قربانی خویش فرود آورد او چنان

ما و وطن مان

مردمی ، جوانان وطنپرست بانیرونی که دارند مشکلات گونا گونی را که در کشور و جامعه شان بدان مواجهه است تدابیر کاملاً سود مند و مؤثر اتخاذ گردد و رفع پسمانی هائی که زاده نفاق اندازی هاء، کندی و ور شکستگی های اقتصادی گذشته بود، شده باشد تا مردم را در محیط آرام ، خوش و امیدوار بسر برند . پس وظیفه عموم جوانان است در هر موقف و موقعیت اجتماعی که قرار دارند روشها دوش هم با تمام نیرو و قوای جسمی و ذهنی که دارند همکاری نموده تا پیشرفت و انکشاف جامعه ما را سریعتر ساخته و روزی رسد که پیوست با کاروان پیشرفته جهان متقدمان یکجا و عقدم پیش برویم و به تعمیم و اهداف نیک که در اندیشه داریم خود را نایل سازیم تا خدمتی به جامعه و وطن عزیز خود کرده باشیم .

استفاده نمود مند نماید تا بر هدف خویش که عبارت از خدمت بوطن و جامعه اش باشد نایل آید. جوانان این امر را نباید از نظر دور دارند که جامعه شان انتظار دارد تا جوانان رو شنفکر، فهمیده و وطن پرست هر چه زود تر جامعه خود را به کاروان پیشرفته جهان متقدمان برسانند و موانع که سد راه شان قرار گیرد مجال آنرا ندهند که سکتگی و در سرعت پیشرفت شان بروز کند و سبب عقب ماندگی گردد .

برای اینکه آرزو و آرمانهای ملی را برآورده ساخته و هم وظیفه خود را انجام داده باشیم تحقق اینکسار مستلزم آنست که دست اتحاد باهم داده و در راه ترقی و تعالی کشور عزیز خود متحداً به پیش روییم، تا انکشاف و پیشرفت کشور را سرعت بیشتر بخشیم ، که در اثر این اتحاد در تحت شعار های نظام جمهوری

محکم و سریع میزد که گویا ما خطرناکی را میکشد . سروصورت نینا یک کلو له خمیر خون آلود مبدل شده بود. خونری که از بدن نینا فوراً میگرد لباسهای لیا را رنگین نمود ولی او که از می انتقام مست گشته بود متوجه آن نمیشد فقط میزد و میزد و میزد ..

عکس جالب



زنان افغان در طول تاریخ با مردشريك وفادار و فداكار و در زندگی او حتی از خودش موثر تر بوده اند و پیش از آنکه زنان در سایر صفحات گیتی در امور اجتماعی سهم بگیرند در خدمت اجتماع بوده اند.

ورزشی



بسم خویش به این سپورت های ورزشی و تیم های نیز از ورزش های مختلف بوجود خواهیم آورد .

درباره عایدات مالی کلب فقط از حق المضویت ورزشکاران که حداقل آن (۳۰۰) افغانی باشد یادآور میشود و مسابقات تیم هارادر ورزشگاه هانز یکی از منابع مالی بحساب می آورد . یارمحمد (وفا) که بقول آمرکلب دو تنظیم و ترتیب امور دول مهم و حتی عمده وادار می باشد ضمن صحبت مختصر پیشنهاد می نماید که موسسات نشراتی باید یک مجله ای برای ورزشکاران داشته و موجودیت مجله را برای تشویق جوانان و سپورت مهم وارزنده تلقی می نماید .

عزیزالله عزیز ترین تیم بکسنگ کلب نیز از آمادگی کلاس های ششگانه کلب برای مسابقه ای که عنقریب از طرف ریاست المپیک دایر میگردد یادآوری می نماید .

آقای محمد آصف آمر کلب بازمه و شته صحبت را گرفته و در جواب سوالی پروگرام سپورتی روز های جمعه را دیو افغانستان را منکشف تر توقع کرد .

همچنان در نظر است کتابخانه ای جهت استفاده ورزشکاران کلب دایر گردد که تادر پهلوی اطلاعات رادیویی و نشراتی ورزشکاران به مطالعه نیز به پردازند .

در اخیر آمر کلب در حالیکه با امیدواری اطراف خود را نگاه میکند میگوید : خوشبختانه که روزنه امیدی در ۲۶ سرطان ۱۳۵۲ در کشور ما بوجود آمد تادر پرتوان در همه ساحه های زندگی ترقی و پیشرفت حکمفرما گردد و سپورت و فعالیت های بدنی که در رشد استعداد انسان ها با اهمیت است نیز در پهلوی دیگر شئون اجتماعی به مدارج عالیتر برسد .

بعدها اتفاق هم از شعبات کلب دیدن نمودیم و در بخشی ، بالای میز ها دوتخته شطرنج و پنج تخته گرمبول و چهار میز پنگ پاتک که به ترتیب وسیله خاص قرار داده شده بود جلب نظر نمود و در جانب شرقی کلب کاتین مربوطه نیز دیده میشد .

به این ترتیب کلب پامیر راه امید تاملین شرایط مساعد دوزینه ورزش و وضع زندگی ورزشکاران و ایجاد اتحادیه هاو کلب های سپورتی ترک نمودیم .

اریستوفانیس

در حدود ۴۴۵-۳۸۰ قبل المیلاد
هنگامیکه در عصر دیونیسوس «۱»
در تئاتر شهر آتن يك درام کومیدی
اثر اریستوفانیس تمثیل میشد آواز
قبیله تماشاچیان که از صحنه سرگشاده
نیاتر آتن بر میخواست از مسافت یعیلی
بگوش میرسد.
لطفها و بذله گویی های پر معنی
او که در خلال آنها، چهره های واقعی
مردم و حوادث زمان شان به نیکو و جوی
تمثیل و بیان میشد در واقع عبارت از متن
هجو نامه های شاعر بود که بکمال صراحت
بیان گردیده بود.

به حماقت و سادگی مردم زمان به
نزاع گروهی، بوجود فلسفی «مذهب
زیگتن» بسوء اخلاق و به تبعیض بدیده
غرور و عدم اعتنا مینگریست و بر هر يك
که مولود طرز تفکر مردم نابخرد بود
لیخنند استیلا آمیزی میزد و ارزش آنها را
را بیش از يك «لیخنند» نمیدانست.

اریستوفانیس در قبایل نگارش اشعار
و درام های کومیدی خود بارها دستنبرد
های خوبی در یافت نموده و آن شی
مورد علاقه اش عبارت از يك شیشه
نوشابه شیرین بوده است.

قطعات مشهور او، ابرها، زنبور،
ها، مرغها، بقیه ها، در واقع يك مخلوط
طرز بیان او با هوای می باشد که بکمال
قدرت بیان نگاشته و استعداد خویش را
بروز داده است این قطعات مرکب از
هجو نامه ها، سخنرانی ها لطفیه ها و
اشعار غنایی اوست که متصف به
صفات ظرافت و نفاست بیان بوده و
بخنکی زبان پر مایه یونانی را بر ایمان
تعریف میکند.

ارسطو در یکی از مرتبه هائیکه در
مرکز او نوشت متذکر شد که او حتی
در منزل و حجره کار خود پیوسته قدرت
ممتوی و طرز بیان ملیح اریستوفانیس
را بحیث راهنمای خود در نظر داشته
است.

از سوانح حیات او بسیار اندک
معلومات داریم ولی آنچه مسلم است
اینست که شخصیت بزرگ ادبی اریستوفانیس
۱- دیوایسوس که دولاتین به آن
بگچوس خطاب می شود اسم دیوانه نوع
شعر و ادب و حاصل خیزی و تیاتر است
و پس رب النوع زویس می باشد.

«مترجم»

فانیس در خلال آثار و نوشته های او
قرار میگیرد.

از جریان يك دعوی مراعه وی کلیون
گمراه با او دایر بر اینکه اریستوفانیس
او را تحقیر کرده است چنین بر می آید
که پدر این شاعر بحیث يك مهاجر
به آتن عزیمت کرده و دوران شهر
متوطن شده است.

اریستوفانیس در تمام نوشته های
خود به انکشاف تدریجی کشور مالوف
خود علاقه نشان داده چنین انکشاف و
توسعه را که در کمال آرامش صورت
میبرد ضامن حفظ صلح و باعث تأمین
امنیت میدانند.

در جامعه سیاسی خویش بحیث
يك نفر سیاست مدار منسوب بحزب
اریستوکرات فعالیت میگرد مطالعه آثار
کومیدی او برای خوانندگان اعصار
جدید توأم با يك سلسله مشکلات است
چه فهم کلی دقایق آثار او مستلزم

داشتن اطلاع کافی و اساسی از رموز و
تناسب طرز بیان لطیفه ها و بذله گوئی
های عصر او میباشد و این البته حقیقتی
است که در مورد سایر ساحه های
ادبی و هنری نیز صدق میکند زیرا
سبک بیان آثار ادبی و هنری
هر عصر نظر به خصوصیت
زمان طرز تفکر مردم و اهداف شخصی
نویسنده بنیان گذاری میشود.

مونالیزا

در حدود ۱۵۰۰ میلادی

هنگامیکه سوال معروفترین آثار نقاشی جهان مطرح میشود همیشه نام
سه تابلوی معروف جمال و زیبایی بی نظیر و عالی زنان پریچره به بیان میاید:
«وینوس» اثر میلو «سرنو فریبت» و تصویر معنای و سحر آمیزی بانوئی بنام
«مونالیزا» اثر لیو نار دودا وینچی، که از چهار صد سال با نظرف جامعه
انسانی را بخود مجذوب نموده است.

حقیقت اینست که اسم و نسب مونالیزا مانند «تسم» سحر آمیزی تاکنون در
پرده استتار باقی مانده و این راز سر بهر را هیچکس نتوانسته است بگشاید
آیا او، طوری که بر خسی میگوید، همسر جوان دیل گووندو- تاجر معروف
فلورانس است؟ و یا زن فلیرا تاسافوین می باشد؟ یا خاله فرانزاول
فرانسوی یا ایزا بلادوا یسته یا بمارک گراف، ما نتوا ویا دوستش زیبای
کونستانزای فرانکا ویا می باشد؟

هیچکس نمیتواند با قاطعیت دقیق حکم نماید و او را بخوبی بشناسد. اما
روز ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۷ کلر دینال لونی دی ارگون بهر امرای منشی خود اتوئیو-
«استاد داوینچی را در قصر کلوس در نزد یکی امبو ملاقات نمود» اتوئیو

راجع بحریان این ملاقات گفت که: «استاد صورتگر به کار دینال تصویر يك بانوی سرشناس فلورانس را
نشان داد که بانو خواهش گوید از او دیدی نقاشی شده بود»

از آنجا که گویدا نودرست در سال ۱۵۱۳ از تبعید به فلورانس بازگشت نمود بناً شاید نتوانسته است نقاشی
چنین تصویر تاریخی مونالیزا را با استاد داوینچی فرمایش دهد و قبول این امر هم خالی از اشکال نیست.

از جانب دیگر باید این مونالیزای مورد بحث ما در سال ۱۵۰۵ عرض وجود کرده باشد زیرا در چنین زمانی
بود که رافائل يك رسم را از روی این تصویر تکمیل نمود.

زیگموند فروید - روانکا و شیپورانی - حس زده است که نقاشی استاد در این «تسم مونالیزا» خاطره ای
را نقش نموده است که در ایام کودکی از سیمای مادر در مغیله اش باقی مانده است. این توجه علمی در وقتی صورت
گرفت که محقق معروف آثار هنری ویلیلم وارینگر از يك «تسم و خالیک» سخن میگفت و هنر را خائسیم «۱» را
میتوان بگتر در آثار «هنری» «کلاسیک» و «شمن» یونان مشاهده نمود.

رویدادهای علمی و این تلاشهای علمی در جهت روشن ساختن ماهیت «تسم مونالیزا» باز هم معای این
گونه سحر آمیز تصویر این بانو که در موزه لوفر فرانسه قرار دارد ناگشوده باقی ماند. چنین معلوم میشود
که ماهرگز نتوانیم به گنه این واقعیت وارد شویم...

«۱» ارخائسیم: سبک هنری باستانی یونانی است که مبتنی بر اصول گویانی و تجسم آثار هنری و نقشه ادر صورتگری

ترجمه و نگاش: حسین هد



زبان شعر

شعر

راست گفتی بخدا
«شعر بازیچه من نیست»
بهر سرگرمی اشخاص نگویند بخت و ذلیل
شعر سرمایه تزویر بود
یا که آینه روی هوس است
چه غلط می بیند
شعر اسباب هوس ها و تظاهر نبود
شعر يك آینه است
شعر آینه دلپای به خون آغشته است
شعر آینه بی گرد و غبار نیست که هیچ
نتواند هرگز
زحمت انکار

...
شعر امروز بیانگی باشد :
حال بیچاره آن کارگری
که از بهر لب نان
صبح تا شام عرق میریزد ،
حال آن بیوه زنی زار و حزین
که بجز آه جگر سوز نماند

نست چیزش به بساط
شهر گویای دلی حساست
که در آن
از شکنجی که از بندار محیط
بوی آورده اثر
قصه ها می گوید
همچو دریای خروشان
بهر موج است و شکنج
و در آن
نامی از خفتن و آسودن نیست
ایلا صراحت (روشنی)

پدیده عشق

بقلم رها

چند قطره اشک ملول روی گونه های افسرده اش روان شد
پرسیدم چرا آنسفته و گریانی ؟

گفت: درد عشق تلخ است و شیرین یککش! و هم باین درد آشنایم بودی تانمی پرسیدی
چرا آنسفته و گریانم

دانه های اشکش را در جام خیال ریختم یکبار جهان در نظرم زیبا شد فرشته ها از
آسمان بر من ریختند چهره دلبران را در سینه ام نقش کردند و از دلبا خنگان افسانه ها بگوشتم
فرو خواندند تا جاییکه هرچه زشتی بود از من فرار کرد ، خیالم بر گرفت و بی پروا در جمع
عشقان نشستم ...

بهر صورتیکه نگاه میکردم چون خنده صبح دل انگیز بود و بهر دلی که می رفتم در صفای
عشق تابناک می زد لغزیدم و بدام عشق پناه بردم باین خیال که عشق پدیده زیبا نیست
و عاشقی شیفته آن، دلباخته شدم

فریفته باین هنر، من هم دلبازار جمال کردم از گلزار جهان گل بی برگ و باری را
پسندیدم از آب چشم سیراب و از گرمی محبت داغش کردم فغان که هنوز هم ارواح خبیث در نقاب
صورت های زیبا می دمد و از اینهمه چهره های دلربا برای دیده زیبا پرست دام می
سازند .

عاشقی که تشنه روح زیبا باشد باید بهرک خود بگیرد آنصورت زیبا که شب
های مرا با حسرت و آه به سپیده سپرد و از اسک من بگلزار جمالش آب زد هر روز بجای
امید تازه نیش تازه تری بر قلب بیمارم فرو نماند

يك وقت که آرام و مشقات بر من هجوم آورد خواستم از عاشقی بگریزم ، با آن یار داغ دیده
که روزگار موجه های از غم بوسه صووتش بخشیده پیوستم ، دیدم هنوز از زخم عشق
سینه اش داغ است و چون شبگرد هراسانیکه در بیابان منزل طولانی را الفتان و خیزان پیموده
باشد در سپیده پیری تازه بمنزل رسید ، گفتسم :-

ای یار عزیز ! يك قطره اشک تو مراد در بیابان زندگی آواره ساخت هر قدر بدرود یوار
این منزل سیر کردم جز سراب نبود اکنون آمده ام تانیا را برای اهل آن بگذارم و خود باداغها
تیکه از وفا گرفته ام بدیاری روم که اشکم را قدر درد مرادمانی باشد گفت :
تو خطا کردی در جهانی که هر طرفش گلزار و بهر گلزاری هزاران گل اواسته و زیباییست
عشقت رابه گل بی برگ و نواهی فروختی ...

دریغ ! گلی که بر خاری سایه نیفتاده و یاسایه بر می براو نلفزیده باشد جز فریب
ظاهر کیفی ندارد این دام بر ساده دلان خطرناک می پیچد من که نقد جوانیم را بی پای گلی
نثار کرده ام اکنون در پیرانه سرعیش آنرا از سر گرفته ام نگاه کن یار عزیزم در کنار من
است

دیدم سوز و درد عشقش از شعر ساخته و با هنر عاشقی میکند من هم از او آموختم و
نوشتیم منکر عشق اگر نشوم از فتنه آن بیزارم

م، کریم شیون

رندانه بگیر از من

پیمان سکون بر خیز پیمانه بگیر از من
در سمج جمال او در سوز و گداز هستم
ای هم نفسم درسی پروانه بگیر از من
بگذار روم زین شهر آواره شوم در دهر
از بند رهایم کن زولانه بگیر از من
ای مرگ سراغم گیر کم ناز فروش امشب
این بار گران غم مستانه بگیر از من
ناضح آورده بدم طفلانه سخن بس کن
انداز جوانی را پیرا نه بگیر از من

سبزینه رخم زود آ، کی مرگ امان دارد
مستانه بده جانی رندانه بگیر از من

مترجم شگوفه

جینالو له بریجیدا



آروز چارم جولای سال ۱۹۲۷ بود، مردی که پیشه فرنیچر سازی داشت در حالیکه از بی خوابی مژه هایش سنگینی میکرد و پشت هم خمیازه می کشید در د هلیز شفاخانه زایشگاه هراسان و آشفته حال از اینسویه آنسو میرفت و با هر باریکه درب اتاق ولادی باز میشد بانگرانی خاصی متوجه نرس قابله میشد تا خبری به او بدهد این حالت بار ها تکرار شد مگر نزدیک های ظهر بود که طفلی در آغوش قابله نمودار گردید ... او را به خوابگاه نوزادان بردند ... روزی بمطفل جینا نام یافت . جینا نیکه کس نمیدانست دنیای سینما را تسخیر کند ...

چینادر چهارم جو لای ۱۹۲۷ درسو بینکوی
 - آیا غذای هندی خوردی ؟
 - بلی غذای هندی را خوش دارم مخصوصاً ایتالیا تولد شده چهارمین دختر پدرش است.
 پدر لولو سازنده فرنیچر بود .
 همراهی مرچ تند
 - دوباره مرد های ماچه فکر میکنی؟
 جینا بوسیله دایرکتر فلم های ایتالوی
 - چشم های گیرایی دارند امینوار هستم (ماربو کوستا) بجهان سینما معرفی شندی
 تا وقتی از هند میروم مجرد باقی بمانم
 از نگاه های جینا خوشش آمدو نقشی را به
 حقایقی در باره جینا
 بقیه در صفحه ۴۴

جینالولو بریجیدا ستاره طنز سینمای ایتالیا

اخیراً فستیوال بین المللی فلم در دهلی
 نو بر گزار گردید .
 فکر میکنم فلم های هند شاعرانه هستند
 چرا بسار طولانی هستند

جینا لولو بریجید که در این فستیوال شرکت داشت از جمله ستارگانی بود که بیش از دیگران نظر ربائی میکرد .

او از آغاز کاوش بعیت اکتریس در نظر ۲۵ سال (۷۲ - ۱۹۴۷) در پنجاو پنج فلم شرکت نموده اولین رول عمده ایراکه اچیر کرده در فلم (میس ایتالی) بود و آخرینش در (شاه، ملکه و غلام)

جینا لولو بریجید دویک کنفرانس مطبوعات که بطرز جالبی سخن میگفت شوخی میکرد چشمک میزد و خلاصه دلربائی میکرد.

سوالات خبرنگاران را چنین پاسخ داد:
 - میخواهی دویک فلم هندی بازی کنی؟
 او بلی چرا نی .

چقدر پول خواهی خواست .

- پول هیچگاه برای من ارزش نداشته هر گاه رول خوبی بمن تفویض گردد با کمال خوشی حاضرم کار کنم .

- آیا خوش داری در فلمی نظیر آخرین تانگو در پاریس بازی کنی .

(فلم آخرین تانگو در پاریس از نظر سکس قابل توجه بود)

نه، البته نی .

ولی مارلون براندو در فلم آخرین تانگو در پاریس بازی کرد .

شاید آقای مارلون براندو چیز بیشتری نسبت بمن داشته باشد .

در باره فلم های هندی چه فکر میکنی؟



جینا لولو بریجیدا در بین ستارگان هندی

اینک بعد از سی سال طولانی گشت و گذارد سرزمینهای دور افتاده و بیگانه (لیپا) دوباره راه قریه‌اش را در پیش گرفته بود. پاهایش برهنه بود، لباسی بتنی داشت که فکر میشد در اثر فشار قوی او پاره میشود. یک کلاه بودایی کهنه‌موی پریشانش را پوشانده بود. او که بیستین سال عمرش تازه سپری میشد نسبت بسن اصلی قیافه‌اش به مراتب پیر تر بنظر میرسید. وی دستهای خود را مانند دو بال بالای چوبی که سرسازه اش بود قرار داده بود و آهسته آهسته در کنار دریای ایسگر گام برمیداشت و از زیر قدمهای سنگینش گردوخاک داغی بلند میشد.

راهی که از میان تپه های سبز و جنگل انبوه می‌گذشت بهار پیچ و تاب خورده ی میچاند ، آفتاب سوزان ماه جولای از آسمان نبلگون اسعه داغش را بر زمین می پاشید، در یامشل اینکه در میان کوهای تفتیده نفسش تنگ شده باشد عجله نمینمود تا در دشتی وسیع و شاداب استراحت کند .

لیپا با این منظر استای خوبی داشت ، اما حالا از میان آنها چون بیگانه ای عبور میکرد و حتی شورش رویا بگوشش نمی‌رسید، دریایی که در سابق او پدرش در کنار آن گوسفندان اهل قریه رامی چرانند .

او با قدمهای سنگین به طرف تپه ای که پشت سر آن دهکده اش قرار داشت روان بود و به مادرش که تازه فوت کرده بود، پدرش و به خواهر کوچکش که اکنون بایست جوان شده و بسن ازدواج رسیده باشد، فکر میکرد لیپا آهی کشید و باخود گفت :

— خدایا... نتوانستم تحفه ای بران تسن بیارم ... روزگارم بیپوده گذشت . خوب چه عنوان کرد؟ ... به بعضی آنکه بدهکده رسیدم بکار زراعت مشغول میشوم . بیاری خداوند همه چیز درست خواهدشد. همینکه قرضای پدرم برداشته شود غمی دیگری ندارم ...

مرد جوان در خیابانش غرق شد (چطوریک خانک نو با باغچهی سرسبز آباد خواهد گرد ، چگونه مقبولترین ماهر و روستا را برای خود خواهد آورد و برای او و پدرش قشنگترین لباس را خواهد خرید، چطور هر یکشنبه به مجرد اینکه صدای زنگ کلیسا در فضا طنین انداخت با عروسی سوی آن خواهد شتافت و در آنجا در برابر تمثال مقدس که خودش برای کلیسا اهدا کرده باشد شمع روشن خواهد کرد و تمام مردم ده بحال اورشک خواهد برد . نوگل بخدا همه این آرزو ها برآورده خواهد شد ...)

لیپا بهرکاری دست زده بود، چارو کشی کرده بود، نوگر بوده، دروا آهن کار کرده، مدتی هم از جمله افراد پولیس بود اما با این هم نتوانسته بود پول جمع آوری کند. تنها چیزی که بدست آورده بود تجربیاتی بود که در طول سفر اندوخته بود زیرا روزگار بهترین معلم انسان است و احوال بخوبی درک می‌کرد که چگونه زندگی خویش را روستا سامان دهد .

نزدیک یک چشمه ای جنگلی لیپا زیر سایه درختی دراز کشید . از خلال شاخهای درختان آسمان پاک آبی رنگ هویدا بود. اشعه آفتاب بابرگهای درخت بلوط مستی میکرد و ایسن مناظر زیبا بیش از پیش به خیال بافی های لیپا می‌فرود و وی را بیاد دوران کودکی اش مینداخت دورانی که دانش شکار عشق نیکولینا خورد سال شده بود ...

ناگهان از بته زار صدای شکستن چوب خشک و سرفه شدید بگوشش رسید ، مردی کوچک اندام که تفتگی سرشانه داشت و ده ساله مینمود بچشمه نزدیک سد لباسش نشان میداد

نویسه : الن بلین

ترجمه : ندیالکو ندیالکوف

جنایت

تمام مشکلات فایق خواهیم آمد. ازناله کردن و اندیشیدن چه سود؟ ما باید مقاومت کنیم . — آه پسر جان چطور میتوانی بادست خالی مقاومت کنی و کاری را انجام میدهی؟ قلبه‌ام در حویلی بیکار افتاده گرمها آنرا مانند جگر من می خورند ...

— بهر صورت ... لازم نیست این قدر مایوس باشی تو فرزند عاداری من، ایوکه . بجا اعتماد کن ! حالا که من آمده ام دیگر از چه می ترسی ؟

لیپا تلاش می ورزید تا با گیهای امید بخش خود دل رنجیده پدر را تسکین دهد اما پیر مرد

سپیده صبح تا به غروب آفتاب حفاظت جنگل است . در طول این مدت درسراسر جنگل گردش میکنم می‌اندیشم آن قدری اندیشم که سرم درد میگیرد .

پیر مرد سر سفیدش را بر زیر انداخت و صدای گریه مانندش بسرفه سختی مبدل شد. لیپا بصره پدرش دقیق شد. وقت عجیبی دودش خانه کرد . می خواست جمله تسلی دهنده ای بیابد و او را امیدوار سازد اما کلمه بزبان راه نمی یافت . مرد دهقان دوام داد:

— این او نیستم گفتی جگر را میسازد و خفه‌ام میکند... کاش دوزخ خویش میبودم .

همچنان چشم بزمین دوخته بود و سرش را بلند نمیکرد گویی کلمات پسرش بگوش او نمیرسید . پسانتر مثل اینکه حالت خماری برایش دست داده باشد صدا زد :

— گفتی ایوکه ...؟ گاشکه میدانستی تاجه حلی او مارا مفتضح ساخت پسر وحشت زده

جنگلیان این جملات را با آه سوزناک ادا کرد لژش آوازش غم و اندوه عمیق دونی او را آشکار میساخت .

— فکرش را میکن پدر کار قضا است و تو تقصیری نداری ، بمن نگاه کن بین صبح و سالم هستم راه حلی پیدا میکنیم بزودی بر

خواب طفل به پشت یاروی شکم؟

یک اکثریت اطفال از همان روز تولد به بعد به روی شکم خوابیده و چنان به نظر می رسد که ازین نوع خوابیدن احساس استراحت می‌نمایند البته در مورد اطفال لیکه تکلیف رود پیدا نمایند قسما صدق می کند چا فشار روی شکم تا اندازه ای دردهای را که از ناحیه گات ذات معده با شد تخفیف میدهد.

هستند یکعده اطفالی که در بدو امر اعتنایی به این موضوع نکرده تر جیح میدهند به پشت خواب



نمایند ، که این نوع خوابیدن یعنی به پشت دو نقص دارد .

۱ — هرگاه استفراغ (قی) نماید این احتمال بمیان می آید که راه گلولی طفل را بسته کرده سبب خفه شدنش گردد .

۲ — طفل تمایل پیدا می نماید تا عرض تما شای داخل اطاق بیک سمت متوجه باشد معمولاً حصه وسط اطاق که این وضع سبب پهن شدن . عقب سرش میشود . گر چه بد ماغ طفل کدام نقص وارد نمی‌سازد ولی تدریجاً این پهن شدن یکطرف سر درست می شود که ممکن است



بیدارش نظر افکند. ناگهان رنگ از چهره اش
پرید چشمه‌هایش از حدقه برآمده بودند بی‌صبرانه
پرسید :

- چه شده است ؟

جنگلیان که بسوی او نگاه نمی‌کرد آهسته
گفت :

- خجالت می‌کنم برایت بگویم. اژدو برو
شدن با مردم شرم دارم . میدانی خوا هورت
حامله داراست بدون اینکه شوهر کرده باشد.
چنین بدبختیها نصیب ما گردیده است .
لیا چون فتری از جا پرید دندانهایش را
برهم فشار داده فریاد زد :

- دانستم مرتکب این کار را می شناسم .
فرزند آن عرگت که زندگی ما را تباه کرده
است . من سختی در این باب شنیده بودم .
- با وجودیکه زن دارد است آبروی ما را بر زمین
ریخت .

پیرمرد با لحن اندوهباری ادامه داد: من آدم
ضعیف هستم قدرت مجادله را با ایشان ندارم...
آه پسر من تو بخانه نرو در دهکده مورد استیضای
مردم قرار خواهی گرفت و آنگاه دست بکار
خطر ناکی خواهی زد. صلاح در این است که به
شهر برگردی و بدل خواه خود زندگی کنی ما هم
در اینجا بختاوند متصل خواهیم شد ...
لیا داد زد :

- کیفر پدر ... کیفر این مردم باید بگیر
خود برسند . از این کار چشم پوشدند خطا

دو سال را در بر گیرد .

هر گاه شما از ابتدا توجه نمایند
ممکن است موفق شوید طفل خود
را عادت دهید تا سر خود را حین
که در بستر خود باشد بهر دو طرف
دور بدهد و این کار به ترتیبی شده
می تواند هر دفعه ای که طفل را در
بسترش میخوابانید سرش را به

طرفی قرار دهید که در نوبت قبل
پایش قرار داشت باین وسیله یک
قسمتی از اطاق که طفل به تماشای
آن علاقه پیدا نماید پیدا خواهد شد
و طفل سر خود را گاهی بیک طرف
داد که شک نیست در طرف چند
هفته محدود یک طفل به آن مرحله میرسد
که نزد شما فیصله کند و ترجیح

دهد که روی شکم بخوابد یا به
پشت ، بهر صورت بهتر است از
همان اول وهله کوشش شود تا
طفل عادت داده شود بروی شکم
خواب نماید البته بعدتر اگر خواسته
باشد ممکن است عادت خود را تغییر
دهد.

دورستی ببرد چون من تحمل این تنگ را
ندام .

پیرمرد تشنگش را برداشت و آماده رفتن شد.
لیا اندکی فکر کرد و پیدارش که می خواست
برود نگاهی انداخته گفت :

- نه نی پدر جان تو حالا خانه برو و آتجا آرام
باش . من اولاً بشهر میروم تا بابیکی از وکلا
مدافع مشوره کنم و بعداً چاره کار را می‌سنجیم.
جنگلیان آه آتشنین از جگر برآورد :

- مادر دام افتاده ایم پسر من هر چه بیشتر
تکان میخوریم به همان اندازه حال ما وخیمتر
میشود ... من چطور میتوانم بخاطر چنین کاری
با بمبکمه بگذارم خیلی شرم آور است ...

- پدر حرف مرا بشنو خودت بقریه برگرد
و دوروز بعد مادر منجا ملاقات خواهیم کرد .
پیرمرد اندکی تأمل کرد بعددستش را تکان

است اگر یک زره حقیقت هم در این دنیا باقی
مانده باشد .

باید این ظالم بجزایش برسد. در صورتیکه
تو از این کار اجتناب کنی من خودم بهر قیمت
که شده اقدام خواهم کرد ، لیا با مشت‌های
سنگین بر سینه ای برهنه و پنهانوش کوبیده
ادامه داد :

- من سرم را در گرو این کار میگذارم
و او را بمحکمه میکشانم ...

- برای چنین مردمی محکمه خطرناک نیست
پسر من اگر هزار دلیل بیآوری باز هم بیگناه
ثابت خواهد شد... صبح متوجه شدم که برای
رفتن بشهر آمادگی می‌گرفت حالا میروم سر
راش می نیشیم و با او حرف میزنم خدا کند
دلش بحال ما بسوزد و برای جلوگیری از رسوائی
ما اقدامی نکند ... می‌خواهم ایوکه را بروستای

داده بایست خمیده و بدن فرسوده از میان
بته زار انبوه راهی دهکده شد. سرفه‌های
شدید اندام رنجورش را می‌رزانده و سینه اش
را می شکافت .

لیا لحظات طولانی در قفایش می نگریست
پس‌تر خود را بزمین افکند زار زار نالید .
وقتیکه بلند شد آفتاب بوسط آسمان رسیده
داغتر بروی زمین میتابید. طبیعت بی حرکت
بود حتی پرندگان خوش آلمان خاموشی اختیار
کرده بودند . تنها صدای شر شر یکنواخت
دریا که اژدو بگوش می‌رسید سکوت را میشکست.
لیا اشک‌هایش را پاک کرد و از راهی که آمده بود
آهنگ برگشتن نمود همین که از جنگل
خارج شد راهی مار پیچ و غبار آلود که
از میان تپه‌ها میگذشت پیش روی قرار داشت.

بقیه در صفحه ۱۸

مردهاره

قول است

قسمت دوم

درویشی بسیار خفیه که فرق چندانی با تازیکی نداشت کاغذ پیران پنج پارچه اش را دید که از میخچه آویزان است . با صدای کمی بلند گفت:

(ای درک چیلانی شمالاره توانی) .

هنوز لفظه یی نگذاشته بود که به ناگاه، باد پشت دروازه آمد . درزد و دوختها به آواز خوانی شروع کردند. شیراز چایرید. با اینکه هوا بسیار سرد بود ارسی را باز کرد و سیئه تنکش را از بادیکه گریبان درختها را گرفته بود پر کرد .

شب عید بود. نانوانی هازود تر از شبهای دیگر دست بکار شده بودند . بوی تند بوته های سوخته در هوا پیچیده بود و شیران بورا تنفس کرد و به ، به . گفت. از دو توده کاغذ پیرانش گرفت و آنرا با ملایمت، در اختیار بادیکه پله های ارسی رامی چنانند گذاشت و شور و سرور داد .

آنوقت مثل اینکه درگوش کاغذ پیران نجوا کند گفت : صبا عید است صبا طاهره لباس نو میپوشد ، صبا با دختر ها روی ماچی میکند ، صبا از پدر و مادرش عیدی میگیرد ، و تو او کاغذ پیران صبا چه میکنی آیا بر میزنی پرواز میکنی سرخانش میری یانی ؟ اگر میری خوب خوب اگر نمیری پارتیت میکنم دوتیک میکنم، جیرت میکنم ، درد میکنم. بعد کمی آرام شد. بسوی ستاره هالیند زد و ستاره هابوسیش لبخند زدند .

باد غوغا برپا کرده بود. از خلال صدای باد صدای ملا بالاشد که (الله اکبر) می گفت: شیر گفت : خدایا تو بزرگ هستی به حق پیر پیرها به حق چادیار با صفا ، بحق امام اعظم و زیارتا که مره بعرا د برسانی .

شیر مثل اینکه کار مهمی کرده باشد به بستر رفت خواب خوشی زیر پلکها یش خانه کرد و او را تا سرحد بی خبری برد. صبح که بیدار شد، بادهم بیدار بود و با شدت کمتری لباسهای رنگه و سفید روی تناب بام را بپا می گرفته بود. شیر از اهتزاز آنها سمت باد را تشخیص کرد و از ته دل ذوق زد .

شتایزده لباسهای گیبی نوش را به تن کرد. دستهای پدر و مادرش را بوسید و (عید مبارک) گفت و بی سروصدا با چرخه تار و گندی پیرانش به بامیتی برآمد. باد مانند اژدها نفس های طولانی و ممتدی کشید و کاغذ پیران را تکان میداد. شیر تا در در حلقه دوتاره گره بست و یا هو پنج پارچه اش را در اختیار باد گذاشت. کاغذ پیران به شدت چکه خورد مانند مرغ کلنگی به جلوجبد و هو ارا به سوی بلندی ها پاره کرد. که از خانه های دوبرو نیز گندی پیرانهای خور و کلاتی قیل شده بودند ، پنج پارچه شیر مثل (فر فرک) بسوی آنها تارید و چون باز نیز چنگالی فراز همه قرار گرفت و چند تار را در چند دقیقه درو کرد. کوچکیا همینکه پی بردند باکی حریفانند کاغذ پیرانهای باقی مانده را پایین کردند و میدان را خالی نمودند . شیر تاراش را که چون دم تیغ بران و تیز بود با شتر انگشتش نوازش کرد و چشمش را به گندی پیران مست و چابکش که چون گبوتر ملاقی می چید دوخت و از دور نقش (عید مبارک) چشمش را خیره کرد و گاری اصلی را بپادش داد .

آنوقت آهنگ یار کرد و قلاچ تار داد . کاغذ پیران چون موج بیتابی لوت های مستانه و دیوانه زد و یک نفس خود را بر سر بام معشوقه رساند اما فاصلو که از گوشه بامش شاهد آشوبگریهای گندی شیر بود و می فهمید که حریف

چه میجوید غفلتا بجانش قیل کرد و شیر را در بهترین لحظه های شوق و شادی پریشان ساخت .

شیر همینکه گندی فاصلو را دید کمی رنگش پرید اما دست از پا خطا نکرد و قبل از اینکه فاصلو کاغذ پیرانش را خوب هوا کند از همان بالا گدیش را مثل شاهین غوطه داد و تار فاصلو را چون پتیر خام دو نیم کرد و با خود گفت : سزای قروت او گرم .

طاهره از دنیا بی خبر بعد از سرمه چشمها و جوتی موها، لباس قناریش را به بر کرد و بانظر های خریداری برابر آئینه قدتها جلوه فروخت تا صورت چون برگ گلش را در نگاه دیگران بستجد. آئینه پاسخ مساعش داد و برویش لبخند زد .

طاهره از خوشحالی چرخ می زد و مقابل ارسی آمد. آئینه شفاف آسمان نیز برویش خندید و آفتاب کامل زدی بر سر و صورتش گرد غلا پاشید . طاهره به بازی با جعد زلفانش مشغول شد و سرودی را زمزمه کرد. درین میان گبوتر سفیدی از هوا گذشت و چشمان طاهره دنبالش راه کشید. گبوتر از نظر غایب شد ولی عوضش کاغذ پیرانی در هوا باقی ماند که به برویش (عید مبارک) جلب نظر میکرد. طاهره اول بی تفاوت و بعد با تفاوت نوشته را خواند و با تبسم شگفت انگیزی بر لبهایش دوید از کاغذ پیران خوشش آمد و بدون منظور و مدعا گفت : (عید خودت مبارک) .

ولی کاغذ پیران دست بردار نبود ، مرتب یالین و بالا می رفت و بر سر با صبا سایه می افکند طاهره کنجکاو شد و از اتاق به بام برآمد و از دور شیر را بر سر بامیتی تشخیص کرد و دلش به ضربان افتاد. شیر هم طاهره را دید و سراپا هیجان و ارتعاش شد. سر رشته از دستش در رفت و کاغذ پیران چرخ زان در حویلی سقوط کرد. از قضا برادر خورد طاهره (فرید) به چنگش آورد و دوان دوان غنیمت باد آورده را پیش پدرش که گرفتار قربانی گوسفند بود و صدا زد: بابه جان ، بابه جان آزاتی گرفتیم میرزا محمد محسن که در آن لحظه نمی خواست سکوت عاطفیش اخلال شود به سرعت گارد را در گروی گوسفند کشید و بعد از لمحی بی ، با خشونت خطاب به پسرش گفت :

- جوان مرگ شوی چه گرفتی ؟

پسرک دق ماند. تری تری پدرش را نگاه کرد و به آرامی گفت :

- آزاتی گرفتم !

محسن خان گفت :

- بد کنی - پیش بیا .

فرید هراسان و شمرده نزدیک شد و کاغذ پیران را در دستهای خون آلود پدرش گذاشت . طاهره از بام متوجه پدر و نگران کاغذ پیران بود. لکه های خون در لفظه های کوتاهی که محسن خان مشغول خواندن عبارت بود کاغذ پیران را رنگین کرد. محسن خان مثل اینکه بوی دسیسه و خیانتی به مشامش رسیده باشد

ایشو و آنسو دید و چشمش به طاهره بر لب بام افتاد و بی تأمل گدی پیران را با دستهای پرمو و پرزده اش پاره کرد و گفت :

حرام زاده مه کنیت کار دارم .

طاهره از لب بام دور شد و فوق زد و فرید گریان و شکوه گنان خود را بامان مادرش انداخت و داد زد :

- مادر جان بابیم آزاتیمه پاره گد آزاتیمه !

و مادرش سر کودکش را در بغل فشرد و گفت :

- آستابچیم که نشنود بابت حق داده .

فرید چرا، چرا گفت و آنروز عید برای طاهره و برای مادر و برادرش دچرا، چرا گذشت . ولی طعم شور کباب قربانی محسن خان را دو چندان عاصی و خون آشام کرد و از بام و تا شام مانند ببر پیری فرید و گفتار کرد .

از آنپس محسن خان دروازه بام را بر روی دخترش قفل کرد و طاهره برای ماه هازندانی چهار دیوار حویلی ماند .

اواخر پاییز آنسال محسن خان بدون پیرسان اهل خانه در گذرد و زوری خانه تو خیر و کوچ و بارش را از آنجا منتقل کرد. اما شیر غافل و بی خبر همچنان کاغذ پیرانهایش را بر سر خانه محسن خان تار میداد و دردم راه هر مانع و مزاحمی را درو میکرد. اما روزی همینکه از کوچه گذشت بناگاه چشمش به قفل بزرگی افتاد که از پشانی زخمی و آزرده دروازه محسن خان آویزان بود .

از دیدن دروازه بسته و خانه گرایی در جایش خشک شد و دقایقی مات و مبهوت به دریچه کور امیدهایش خیره ماند و آه سوزانی از جگر کشید. دیگر دنبایش خراب شده بود. چه میتوانست بکنند و طاهره را چگونه میتوانست بپاید؟ گذرهای بیشمار شهر ، کوچه بنایها، جاده های دراز و کوتاه، بیروبار مردم، نشانه های بی نشان و پشت سر همه طاهره را ناپیدار غبار آه که عاشقی چه بلای بدوچه درد بیدار نیست . آدم جز سوختن و ساختن چاره یی ندارد .

برای شیر سراسر دنیا را طاهره پر کرده بود. خیال طاهره ، خنده ها، وقصه هایش و گپهای معنی دارش که میگفت: (تو زیادتیر ازی سودایی میشی، خوراکت کم و رنگت زود میشه و خواجچه نهایت می پره) .

شیر با خود گفت که : اگر تمام دنیا را کوچه بگیری اگر دروازه های زمین و آسمان بسته شوه ، اگر هفت کوه و هفت دریا پیش پایم پیدا شوه باز ام بشتن میرم هرو، برو پیدا می کنم دل سنگ بایشه نرم میکنم اگر نرم شد خوب خوب اگر نشد و ابجانش .

کسیکه عاشق است از جان ترسد که عشق از کنده و زندان ترسد دل عاشق مثال گرگ گشته که گرگ ازهی هی چوپان ترسد از آن پس از نیش افتوتانها ز شام، در بدر و خاک بسر اینسو و آنسو میرفت و از هر کسی نشان طاهره را می جست ..

روی دور انداخته از مراد کراچی کش سر چهارراه که کالای محسن خان رابخانه نوش برده بود سراغ خاله و دختر خاله را گرفت. بانسانی مراد اندکی گره اژکار گشوده شد و شیر راه برآه و کوچه بکوچه خانه محسن خان راپیدا کرد.

روز های اول کشیک هایش بغیر گذشت تا اینکه روزی مزدود زن قدیمی محسن خان هنگام بردن خمیر به نانوائی متوجه کله کشکهای شیر شد و خبر را بدخل خانه برد.

سه برادر پهلوان طاهره بدون اعتنا به داد ویداد مادرشان به سرعت بسوی کوچه دویدند و شیر را سرچار سوق گیر کردند. بزرگترین شان محمود طعنه آمیز چخ زد:

— اوموش اینجا چه میکنی؟
شیر بی آنکه خودش را ببازد جواب داد:
— بچه خاله مه شیر هستم شیر، موه نمی شناسی؟
نادر، دومین برادر طاهره که مکتب رو هم بود گفت:

— کاغذپران فروشی و کفتر فروشه کسی نمی شناسه توده کل کوچه هامشهور هستی. شیراز هنای او بجوش آمد و صدا زد:
— خی کاکلی صبر کوتابینی که نان چنده فیر است.

آنگاه جنگ سختی شروع شد اولها شیر مثل شیر می جنگید و دهان و دندان بچه های خاله را پر خون گردولی بسانتر نفسش سوخت و از آنجا مشت و لگد پشمار خورد و کله کاپوسش یکی شد.

آنوقت خلاصگیر پیدا شد و جنگ مغلوبه

پایان یافت کوچکترین برادر طاهره واسع که دلش یخ شده بود باپوزخند گفت: حالی دستت آزاد برو عرض گو.

شیر گفت:
— مه بچی عرض نیستم. آش مرد ها دیر پخته میشه!

شیر درحالی که دورپیشش رابچه های کوچه گرفته بودند لباسهای پاره پاره اش را تانک داد و سرودماغ کفیده اش را زیرنل عمومی گرفت تاخونریزش بند شودلش تازه گردید. همان روز بادستمالی پرازنقل و شیرینی راهی هر کاره (خلیفه یاسین) شد و درشمار شاگردانش درآمد.

پس اوسالی ماهیچه های بازوانش مثل توب هفت پوسته پندیده و سینه اش چون سپر سیمینی سخت شد. درروز های کسرت و نرمش بجز خودخلیفه «یاسین» آنهم باصدا چال و فن دیگری پشت شیر را بخاک نمی آورد. شیر سوسرها شده بود و آوازه اش کل هرگاه هارا پر کرده بود.

نزدیکهای جشن روزیکه تمام پهلوانان درجهن حضوری باهمدیگر جوړه میشدند. شیر سر (پهلوان محمود) قوی ترین برادر طاهره صدا زد اوهم پذیرفت و قرار شد که دیگر روز اول جشن باهم کشتی بگیرند. تا آنروز شیرقراری نداشت محمود پهلوان پرزور و شیر مستی بود و هیچ بعید نبود که شیر را لنگ خاک نکند و مستخره خلقت نسازد. شیر را آنروز درزیارتها دعا کرد، و سب آخر تا سحرگاه پلک روی پلک نگذاشت و به ساعت مصاف اندیشید.

سراجام لحظه موعود فرارسید و (شیر) و

(محمود) شاخ بشاخ شدند دستهای محمود دراز تر بود تا شیر بغود جنید چاش بدست حریف افتاد و سوره تالاق بگردن خورد مردم کف زدند و برخی ازهیچان صلوات کشیدند. رنگ غیرت شیر به تورا آمد خودش راجع و جور کردواز آخرین کاریکه خلیفه یاسین یاداش داده بود کار گرفت و (پهلوان محمود) از همان زیرچنان چت کرد که روزوشن برسرش تارگردد و ستاره هادم چشمش بل بل زدند. شیرمحمود را صمیمانه اژا بلند گردرویش را بوسید و بی سروصدا از میان مردم پرهلهله و ستاینده برآمد.

محمود که هرگز چنین انتظاری نداشت بر استعداد بچه خاله اش حیرت کرد و مثل مردها شام آنروز بخانه خاله از یادرفته اش آمد و بعد از آشتی گفت:

— شیرجان راستی که توشیر بود مه خطاکدیم گذشته ره صلوات ازین پس ما تو بیادقرانی هستیم.

شیر از شنیدن این حرف تکانی خورد ولی برویش نیاورد. باهم بقل کشی کردند و قول برادری دادند. به وساطت محمود شیر با محسن خان واهل و عیالش آشتی گردوشت و سابقه دویاره استوار گشت. طاهره درین میان خوشحال بود که باز شیر از دام رسته را بدام افکنده است. ازاین دوروزه روز رنگش سرخی می آورد و شادابتر میشد ولی شیرروز بروز زرد تر و تحریف تر میشد چه میان دوستک آرد بود. سنگ عشق و سنگ برادی. طاهره خواهر محمود بود و محمود برادر قرانی شیر. طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

طاهره با محمود؟ برادری یا عشق؟ باخود

گفت:
— ردهاره قول است عشقش سرم حرام. دکه خایتان نمرم. دکه گپشه نمی زنم دکه یادشه نمیکم.
همان بود که بعد از قسم بیخی کوچیدل کردو سرش به (شهاد) و (خانقاه) کشید دیگر ها سرگیر هامیرفت و وضو تازه میکرد نماز میخواند و پنهانی های های گریه سر میداد. بوته هاو مودچه هارا برسر مزار آدمها میدید و با خود می گفت: عاقبت مردن است. دنیا تیر میشه. دنیا به غمش نمی اوزه. دنیا چهار روز است. ولی با هیچ گهی آرام نمی گرفت، شبها بخانه برمی گشت و برسر بامتی از همانجائی که به طاهره (عیدیارو) گفته بود میآمد و مهتاب اندوگین را که از سربالا حصار بالای شد و دنیا داروشن میکرد میدید. آنگاه زبانش باز میشد و میگفت: او.. مهتاب اوشو چهارده، اوتک تنها مره میبینی شیره میبینی که گریه می کنه.

بعدلپ، لب اشکهایش از گونه های زعفرانی واستخوانیش میریخت و گریبان پاره اش را تر میکرد. مهتاب جوابش نمی داد و بی صدا از روبروش میگذشت و پشت کوه هایت میشد. آنگاه شیر تف می انداخت و بر بی وفائی اهل دنیا لعنت میفرستاد.

نسبهای پنجشنبه در (خانقاه کوچه علی رضا (خان) دوصف عارفان و روشندان می نشست از صدای سوخته و حزین خدادستان حظ میبرد و قدری آرامش میافت. ولی همینکه صبح میشد طاهره با زمثل (افتو) برابر چشمانش طلوع بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱

بقیه در صفحه ۵۱



اندازه

آقای دکتور عثمان اجازه بدهید اذنا

زوندون از شما تشکر نمایم که حاضر شدید

در این بحث شرکت کنید و حرف هایتان را با

مادر میان گذارید.

من همان زوندون متشکرم

من همان زوندون متشکرم

من همان زوندون متشکرم

من همان زوندون متشکرم

من همان زوندون متشکرم

من همان زوندون متشکرم

دکتور اکرم عثمان

قصه نویسی

— راستش تاحال فرصت نیافته ام که تمام قصه های نویسنده گان معاصر را مرور کنم تا بتوانم پایدی نلد گونه قضاوتی یاستین در باره شان داشته باشم، با این حال درحد اطلاع و بر داشت ناقص، قصه هایی چند از اعظم وهنود، اسلاماله حبیب، سپوژمی، داود فارانی، روستا باختری و میثاق رابیشتر می پسندم.

— حوال میرویم به سراغ آخرین پرسش— اگر قبول کنیم که هنر عبارت است از انتقال و القا یک سلسله تجارب حسی از یکی بدیگری و از جمعی به جمعی قبول کنیم که اگر کلمه شعر و قصه خوانی بتواند کار این القاء را سریع و آسان سازد ناچار باید بپذیریم که اگر قصه

به عقیده من باید قصه نویسان به منبعی بیکران ادبیات مردم توجه کنند و در گفتگو های شخصیت های قصه، ازین منبع استفاده برند، چه از جانبی مرحله از تکامل اندیشه و فکر مردم ثبت دفتر میشود و از جانب دیگر محتوی قصه ها غنی تر میگردد.

— به گفت و شنود در پیرامون قصه های شما و ادبهای قصه های شما در همین جابسته می کنیم و میرویم به سراغ کار های دیگران.

شما کار کدام یک از قصه نویسان ما را بیشتر تأیید میکنید و آنرا از دینو چشم انداز خود و در چار چوب معیار هاوضوا بطی که از آن نام گرفتید منطبق تر میدانید و از نظر اجتماعی و فلسفی ادج بیشتر میگذارید؟

بعد از سه سال رکود فابریکه پشمینه بافی پلچرخی مجدداً فعال گردید

رأبوز: م. ارغنون

منبع افزود: قبل از رکود فعالیت در این فابریکه، تقریباً به تعداد پنجاه نفر زن و مرد مشغول کار بودند که اکنون بعد از سه سال توقف فابریکه دوباره شروع به کار می نماید و آن عده کارگران که تا اخیر تدویر فابریکه اجرای وظیفه میکردند و در سال ۱۳۵۱ نسبت تعطیل شدن فابریکه مرخص شده بودند میتوانند دوباره و ظایف شانرا در فابریکه اؤسر بگیرند.

و مائاکنون موفق شدیم که ۱۷۰ نفر تازه کار را استخدام و تحت تربیه قرار بدهیم. البته در پروگرام کار سه ماه بعد، تلسث دیگر و بعد از گذشت ۹ ماه در حدود پنجاه نفر استخدام خواهد گردید.

منبع گفت: «پروگرام کار در فابریکه به اساس سابق طرح گردیده و روزانه هشت ساعت فابریکه فعال خواهد بود.

سرمایه فعلی فابریکه در حدود بیست میلیون افغانی اؤطرف دولت تخصیص

داده شده که همه امور آن مستقیماً زیر نظر ریاست صنایع مراقبت میگردد.

ریاست صنایع در پاسخ پرسشی که مواد خام به چه اساس خریداری میگردد گفت:

«به اساس تجو یزد دولت جمهوری فابریکه پشمینه بافی پلچرخی کابل که سه سال قبل متوقف شده بود مجدداً شروع کار نموده و از این به بعد تحت نظر واداره وزارت معادن و صنایع به فعالیت و تولیدات خود ادامه خواهد داد.»

این مطلب را یک منبع وزارت معادن و صنایع به خبرنگار ما گفت:

«این فابریکه که برای تولید مواد مسود ضرورت و غرض بهره برداری بیشتر از سامان تخنیک آن به سرمایه ۶۲۵ میلیون شروع به کار کرده بود، نظریه بعضی عوامل و رونماشدن نواقص ماشین و تخنیک در ماشین آلات، خرابی و قناعت بخش نبودن وضع مالی و تکافو نکردن پول مصرف و همچنان غیر منظم بودن تنظیم و اداره، سه سال قبل از فعالیت افتاد و علت اصلی این عدم فعالیت خساره پولی بود که فابریکه در سال های اخیر متحمل گردید.»

منبع گفت:

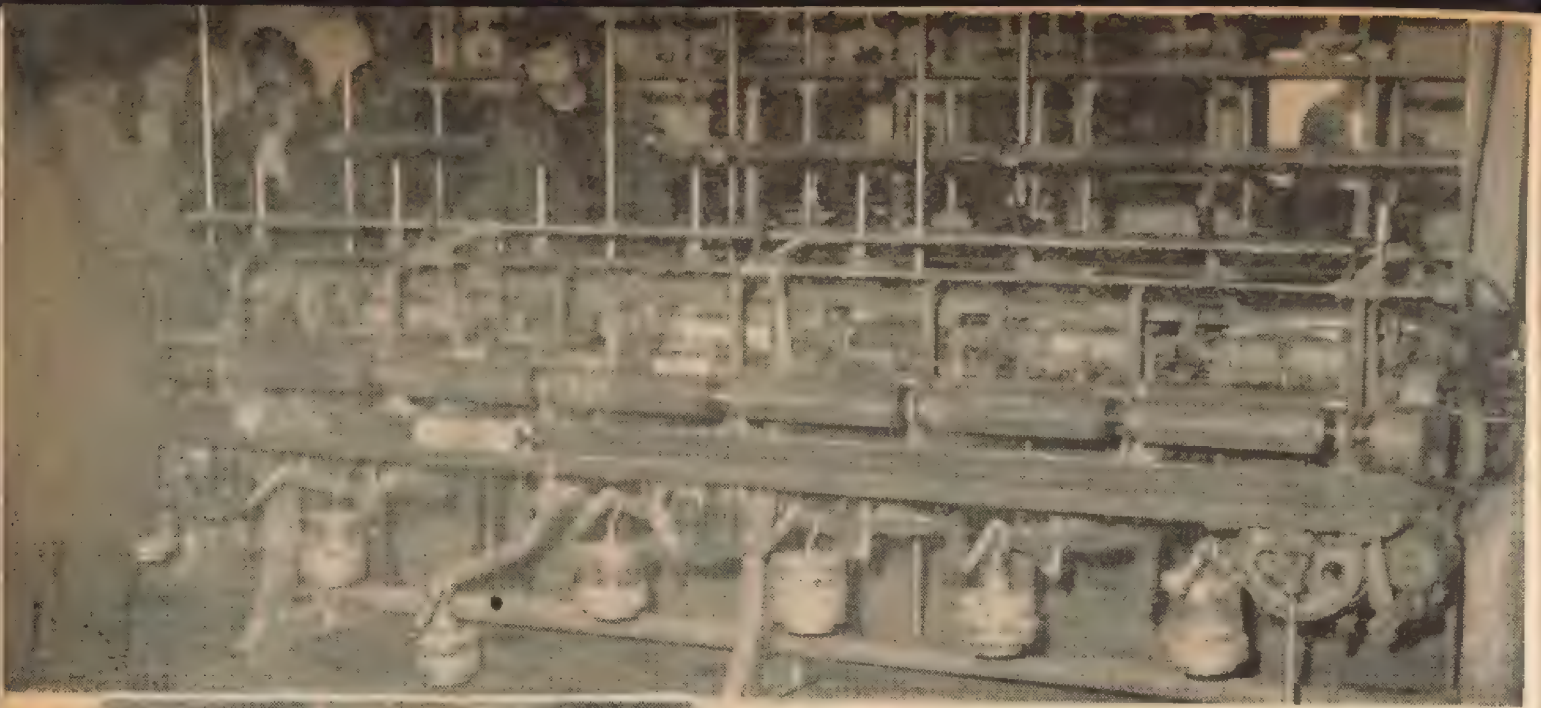
«با وجود بازار مونو، تولید مسواد به سویه بهتر و اقتصادی تر، و هجوم بیشتر یان انفرادی و موسسات تقریباً ۱۴۷ میلیون افغانی از سرمایه داران خویش مقروض گردید.»



ماشین آلات بعد از سه سال رکود در حال فعالیت اند.



نمونه پشم بافی فابریکه فعال است



برای استفاده بهتر از ماشین آلات نواقص تخنکی باید رفع گردد .



«مواد خام برای تولید جنس در این فابریکه به اساس قرار داد بانشخاص انفرادی صورت گرفته و پشم گوسفندی ، پشم بزی ، و پشم ستری مواد خام آنرا تشکیل میدهد که قسمت زیاد آن از اهالی قندهار نسبت خوبی نوعیت پشم خریداری می گردد . اما در صورت لزوم و تغییر نوعیت جنسی در آینده امکان دارد که از مواد و پشم های خارجی استفاده به عمل باید .»

منبع ادامه داد :

«برای استفاده خویر از ماشین آلات یک مدتی لازم است که در همه امور تخنکی و ماشینری فابریکه تجدید نظر صورت گیرد ، و آن عده ماشین های که کهنه و فرسوده شده و غیر قابل استفاده است باید زیر تر میم گرفته شده و برای سبوت در کارها و پیشبرد امور در نظر است تا ماشین های جدیدی خریداری گردد .»

ریاست صنایع در جواب سوالیکه فابریکه فعلا دارای چند پایه ماشین بافت است چنین گفت :

«البته فابریکه دارای شعبات مختلف می باشد و فعلا شعبات سورت ، نخ بافی ، بافت

ورنگ آمیزی مو چود می باشد ، در شعبه بافت پنجاه پایه ماشینی موجود است که فعلا از یک تلت آن کار گرفته شده و باقی آن در آینده عیار خواهد گردید . و همچنان در شعبه نخ تابی یکصد و پنجاه دوک مو چود است که فعلا از یک تلت آن کار گرفته شده است . در پاسخ سوالیکه مواد تولید شده تاجه حد احتیاجات عامه را تکافو میکند گفت :

«البته تکه پشمی قسمت زیاد از ضرورت دوایر عسکری رافع خواهد کرد ، و در پروگرام تولید کمیل برای فامیل ها و فالین های یای انداز باعرض ۷۰ سانتی به قیمت نا زلو متوسط مدنظر گرفته شده است .»

در آینده پلان های وسیعتر و گسترده تر برای جلوگیری از نواقص ماشینری و تولید مواد خویر که بتواند به صورت عموم احتیاجات مردم رافع بنماید در نظر است که امید و ارم به همین زودی ها پلان های دست داشته جامه عمل پوشند .

و همچنان در پروگرام ما تنظیم و ماسیل ترانسپورتی نیز شامل است تا کارگران از لحاظ فاصله راه بمشکلات رفت و آمد موا جه نشوند .



از آنسوی قرنها و سالها

بپندد، و در سنگلاخ هدف با اراده‌ای آهنین گام نهاد و استعداد های گوناگون را به نحو درخشانی در خویش تن گرد آورد، تن در می دهد و به وجود دوست معاصر ی چون وی میباید. (۱)

مانند همیشه صحبتی گرم و صمیمانه آغاز یافت. نوایی غالباً پیرامون فلسفه تصوف به بحث میپرداخت. جامی نه فقط در این رشته تبحر داشت، بلکه از نمایندگان بزرگ این فلسفه بشمار میرفت و زندگی خویش را با ایجابات آن هم آهنگ ساخته بود. صحبت فلسفی هردو شاعر بر تکیه و شورانگیزی افسانه ها ادامه یافت.

نوایی جامی رادعوت نمود تادو باره زندگی افکار و سلوک شیخ های معروف تاریخ و افسانه های مربوط به آنان الری بتو پسد. جامی اظهار داشت که متأسفانه چنین آرزویی را در دل می پروراند و حالا ممکن است بالهام از نوایی و در سایه مساعدت وی چنین کتابی تالیف نمود.

نوایی شادمان شد و ترجه آنرا از دری به ترکی همینکه اثر تکمیل شود، وعده داد. درباره کتاب خیلی به تفصیل سخن گفتند.

(۱) دوستی و علائق صمیمانه میان جامی و نوایی واقعا عجیب و بیمانند بوده است. نوایی در آغاز هر دفتر (خمس) خود مراتب این ارادت و صمیمیت را نسبت به جامی ابراز داشته و جامی نیز بارها طی اشعار و نامه های خویش ازین پیوند یاد آوری کرده است. از جمله در قسمت اخیر (خردنامه اسکندری) خویش خطاب به نوایی چنین می گوید:

ز می طبع تو استاد سخن
ز نقاش کلکت کشا د سخن
سخن را که از رونق افتاده بود
بکنج حوائ رخت بنهاده بو د
تو دادی دگر باره این آ بروی
کشیدی بچولانگه گفت و گوی
صفا یاب از نور رای تو شد
نوایی ز لطف نوای تو شد

(عبدالرحمن جامی، هفت (خرد نامه اسکندری) به تصحیح و مقدمه مدرسه گیلانی، تهران ۱۳۳۷ صفحه ۱۰۱۲-۱۰۱۳) - مترجم .

خبر باز گشت علیشیر نوایی بهرات و انتصاب او بهت میر داد دولت، چون حادثه مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقرر را بغال نیک میگیرند و چشم امید بسوی او میدو زنده.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهبازان تیموری علم بغاوت بلند میکند و با وجود شکست فاحشی که از حسین بایقرا میخورد، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سر گردگان (بیگها) شهر هرات را اشغال نماید.

حسین بایقرا پس از مدتی آوارگی و بدبختی و میمنه سر انجام شامگاهی به هرات هجوم میبرد و بیادری نوایی قدرت از کف دست او دوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را بقتل میرساند.

در زمستان همان سال پراساس یک فرمان علیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب میگردد این اقدام در عین حالیکه حسن خصومت و کین توژی مخالفان را برمی انگیزد، مورد تایید اهالی عدالت پستد هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد.

روزی بمذاق آنکه پیشنها د های نوایی در مورد بهبود امور و دفع نواقص موجود در دستگاه دولت طرف تایید جدی سلطان قرار نمیگیرد، وی ناراضی از کاخ سرای خارج میگرد و وزد شاعر بزرگ عبدالرحمن جامی میروند.



نوایی اظهار داشت : نهاد .

دلم مرا هر ساعت بسوی این مسکن میکشاند، اما چه میتوان کرد که نتایج از مشکلات ممکن نیست.

عماذیر شمارا حتی خداوند می پذیرد، چه رسد به ذرات خاکساری مانند ما! خدمت صادقانه ب مردم، خاصه انسان کامل است. اینگونه زحمت و مشقت را اساسا فراموش باید نمود.

نوایی آرزوگی خود را از بی نظمی ها و حق تلفی های که در دستگاه روی میدهد، باختصار بیان داشت جامی به آهنگی ملائم گفت:

... تا تازه شگوفه های محبت شمارا نسبت ب مردم می بینیم. بعد ازین نصیب مردم یاد تا از ثمر فراوان آن بهره ور گردند. باید هر گونه مشکلات را با سلطان در میان

یافته بودند، فضای باغ و هوای مطبوع آنرا با صدای سحر آمیز خویش و جهد و نشاط بخشیدند ... باز هم از سبوحای نفیس (یق-یق) باده درسافر هار یخت. شاعران شوخ طبع باده پیمای با خواندن ابیاتی دایر به باده و محفل انس، ساغر زدند ... دانشمندان زنده دل زیباترین ابیات و رباعیات شاعران رادروصف دختر ازوباده ناب یکی از بی دیگر خواندند و در باغ شعر خیام جاویدان دسته گلی که آنها نچیده باشند، باقی نماند.

نوبت به هزل و مطایبه رسید. نوایی نیز مانند سایر مهمانان از تله دل خندید. در برابر نکته های هزل آمیزی که بوی متوجه میگردد، فی البدیهه با سخنان نیشدار پاسخ میداد. خواجه غیاث الدین بامبارت شگفت انگیز خود هنر نمایی کرد. او بسان نوجوانی شوخ و بیباک برقص و پایکوبی پرداخت و انواع سرودها خواند و از برخی شخصیت های معروف هرات چنان ماهرانه تقلید نمود که حاضرین از شدت خنده روی شکم های خود دست گذاشتند.

او پیر مردی فروتن و بی پیرایه است. از مسیحی (چمک) تادستار عادی و نکته درویشانه دارد. اظهار ساده و متواضع نیروی منوی بزرگی بوضاحت احساس می گردد.

بارها چنین اتفاق افتاده که بر خیزش بدین شهرت و آوازه جامی، او را شخص پرصوت و بدبده آراسته بالباسهای زرین تصوف کرده، اما در اولین برخورد با جامی حقیقی بامر دگهنسالی و روبرو گردیده که گسوت درویشانه اش از قماش درشت ارزان قیمت دوخته شده است. بپندد در و هله اول او را از زمره خادمان جامی پنداشته، اما بعدا دچار تحیر گردیده و از خجالت سرخ شده است.

جامی، مهمان رابه تشمتن بالای پوستی ملایم دعوت کرد. خودش در جای سابق میان توده های کتب نشست. او آهسته دست خویش را بر ریش سفید کش کرده گفت : واقعا امروز دل مشتاق دیدار چنا ب شان بود

میکردند.
تنها کیف شهاب‌الدین که چهره‌ای کم‌رنک
و بی‌خون بسان تو شمره‌ها داشت، چاق‌بنظر
میرسید امیر نمیتوانست با هیچ یک از میمانان
هزل و مطایبه کند، از اینکه کمیدین معروف
عبدالوسیع فرا خوانده نشده بود، شکایت
باقیدارد.

و تا نیمه‌های شب با آنسان بشو ره
بودمجلس ضیافتی تو تیب داد. گل‌های باغ
بازه سگفته رنگ نقش و نگار کوشک‌ها هنوز
نخسکیده و در ختان کو چک هنوز قد بر
نفرانسته بودند... رخساره‌های بیک‌ها و
عاملان باده خوار که به میگساری پیسم
اعتیاد داشتند، از افراط و باده نوشی به
سرخ‌ی گراییده بود، اماهوشیار انه صحبت
که زمینش رابه درخواست از سلطان گرفته

فصل سیزدهم

نوازی به‌چارهای جوان که در صحن حویلی
مقابل دریچه قدکشیده بودند، نگاه کرد.
ناوقت شده بود، برای باز گشت اجازه
خواست. جامی به طاق بالای سر خود دست
دراز کرده کتاب قطوری را برداشت یکی از
اوراق مفلوح کم عرض را از میان آن برداشته
بسم گنان گفت:

— امیر، شما از دریای دل خویش درگران
بسی سرون گسسته اید که درمان‌مردم
شیرینی فراوان یافته است. مانیز کوشیدیم
تا چیزی بهمان اسلوب بنویسیم. اینک ببینید
شاید مقبول خاطر واقع گردد. ورق را به
نوازی تقدیم کرد.

نوازی نظر خود را اول نوشته زیبای جامی
دوانید. این جواب غزل مشهور نوازی بود که
بامصرع (ای کاش از جمال عالم آرا پرده
بر نمیداشتی) آغاز می‌یافت و بعین وزن و قافیه
نوسط جامی سروده شده بود:

دیدم دیدار آن دلدار رعنای کاشکی
دیده روشن کرده‌ی از خاک آن پاکاشکی
نوازی غزل را با شور و شوق و آواز بلند
خواند. به چشمان آرام، مطمئن و پر نور شاعر
که از زیر ابروان پر پشت و رسیده اش‌نگاه
میکرد، چشم دوخت و با فروتنی اظهار
داسب

— درمورد اینکه غزل مامیان مردم تاحدودی
سپرت یافته، روایاتی وجود دارد، اما این
بدیع که شما نادر و کبر لغات آسرا
— بسته اند، بدون بدید سپرت حبابی
حدا حد یافت.

بسمی صمیمانه باگی از صفای قلب بر
چشم و وحیات حامی دود.

— اجازه دهید تانسخه‌ای از روی آن بردارم
نوازی اجشمان خود به جستجوی قلم‌ادوات
پرداخت.

سزحمت نکشید. جامی آهسته بآهسته خود
اشاره کرد. این نسخه را فقط برای شما
برداشته‌ام.

— درینصورت ارزش تحفه شما برای مایی
نهایت زیاد است.

نوازی ورق کاغذ را بدقت قات کرده درجیب
گذاشت و با شاعر وداع نمود. جامی او را
نادر وازه بیرونی‌مشایعت کرد.

پس از نماز خفتن در حدود چهل — پنجاه
تن اسناد از مشهورترین معماران، بنایان،
سنگتراشان و نقاشان هرات روی صفحه
(نقشه باغ) گرد آمدند. هر چند اکثر
آنان از تحصیل درمدرسه مقصود می
سره ورنه بودند، اما باآئیم استادان عجیبی
بودند که تجارب قرون گذشته را از خود کرده
فکر و استعدادی خلاق داشتند. شاعر با
استادان درباره بنای بزرگی که قرار بود در
کنار داتجیل (۲) اعمار نماید مذاکره کرد

(۲) نهر انجیل معروف هرات.



دشاه محمود زیارمل ژباړه

طالع پیر ندنه په اروپا کی

زیات پيروان لری

ایکل په کی په در سته توبه وگاڼه داد تعجب خبره نه ده چه د شوی ژ .

دوهمی جهانی جگړی په وخت کی د انگلستان د جاسوسی سرویس ته

خبر ورسید چه هتله دخیل هر لوی اقدام دسوته رسولو او په نورو

هیوادونو باندی د حملی کولو دمخه لو مری دخیل مخصوص ستوری

پیژندونکی چه (کارل ارنست کراف) نومیری سره سلامشوره کوی چه که

چیرته نوموړی شخص وخت اوساعت مناسب ولید نو هتله په حمله لاس پوری کوی .

د اینتلجنس سرویس مامور ینو لو مری دهتله دکارونو دیی اغزی کولو

لپاره یومجا رستانی طالع پیژندونکی او مشهور فال بین چه (لونی دویل)

نومیده استخدام کړی چه دستورو حالات و خیبری اود خپل کنترول

لاندی یی ونیسی او په نتیجه کی هغه خبری او معلومات چه دهتله نجومی

یی هغه ته ورکوی ور څخه ځان خبر کړی اود دغی لاری څخه په هتله

باندی بری ومو می . مجارستانی طالع پیژندونکی دغه

کار په بریالیتوب سره سرتورسناؤ اوبیاوروسته د انگلستان د جنگ وزارت

هم یونامته نجومی پیدا کړی چرچل دغه دغه پیشنهاد ومانه اودغه کاری غوره

پاتی برخه په ۵۱ مخ کښی



خپ نو څخه چه پلاس یی راوړل هڅه به یی کوله چه د هغوی بواسطه د

کرنی دمحصولاتو اخستلو او مذهبی مراسمو د اجرا کولو لپاره مناسب

وخت وټاکي بده نه ده چه پدی هم و پوهیږی چه جنتری او ساعت هم

دهمدا رنگه فعالیتو نو د سر ته رسو لو په ترڅ کی په ابتدا ائی تو گه

منځ ته راغلل . لږ ورو سته بابلسی او مصری

کاهنانو او نجوم پوهانو کوششو وکړ چه دطوفان دملخو دحملی، وچکالی ،

په جگړو کی دبری او ناکامی او ځینی نور حیاتی مسایل د ستورو حرکت

اوموقعیت څخه درک کانسیدی اود نوموړو مسایلو اټکل وکړی او پدی

تر تیب دمانی او زیا ترونو رو آفاتو مخنیوی وکړی .

درنسانس نه وروسته په اروپا کی دطالع پیژندی بازار کرار کرار خپل

اهمیت دلایله ور کړی خلکو دغه عنعنه په خرافاتو کی وشمیرله د ۱۹۳۰ کال

نه را پسدی خوا په اروپا کی طالع پیژندنی بیرته رنگ او رونق پیدا

کړی په ۱۹۳۲ کال کی د سنډی اکسپرس نامتو ورځپانی چه په

انگلستان کی خپریږی خپل یو ستون یی دطالع پیژندنی لپاره خلاص کړ

او یو زورفال کتونکی یی هم استخدام کړی تر څو چه زیاتره پښی دستورو

دحرکت څخه معلومه کړی او په ورځپانه کی یی ولیکی دغی ورځپانی

به تل ډول، ډول پښی اټکل کولی او چاپه ورته پاملرنه نه کوله ترڅو

چه یوه انگلیسی لویه الو تکه چه دیی (۱۰۱) په نامه یادیدله راوغورځیده

او ټول مسافرین یی مړه شول هغه وخت نوموړی طالع پیژندونکی د

ورځپانی دتیرو گڼو په استناد وویل (ما دوه میاشتی او یولس ورځی دمخه

دغه پښه دستورو دحرکت څخه اټکل کړی وه) .

څه وخت چه هغی ځانگړی شماری ته مراجعه وشوه ولیدل شو چه ادعا

ئی واقعیت لری اود نوموړی پښی

ځوان جادو گر چارلز دوون
چهد سیاسی حالاتو په ا تکل
مشهور دی



یو مشهور انگلیسی

جادوگر چه دخپلی ښځی سره

یوځای یی یو ښو ونځی جوړ کړیدی

طالع پیژندنه دیو مسلک اوعلم

به حیث څه نا څه دری زره کاله

دمخه پیل شوه او داکار دلو مری ځل

دباره بابلیانو یواسطه منځ ته راغی

بابلی کاهنان به په صاف او روښان

اسمان کی داسمان په لور څیر شو

او څخه به یی کوله چه دغو زمو

اسمانی اجرامو په برخه کی گټور

معلومات لاس ته راوړی چه هغه وخت

کی طالع لیدنه د نجوم د علم سره

تړلی وه او هغوی دهمغه محدودو

زمون حرفه ای فالبینان په دومره تفاوت چه ددوی کسب
غولو نکی ده

قصه‌ای از غصه‌ها



غصه ای من ... آری غصه من غم و اندوه من
از ماجراها ، از عشق های آتشینی که بالاخره
به شکست و ناکامی منجر گردیده است رنگ
و مایه ندارد ، غصه‌ای من خارج از این هاست ،
نهایتاً برای خودم است . من نمی خواهم گه
شما تعین کننده و گره کشای مشکلم باشید .
فقط میخواهم که نشر این نامه تسلی برای درد
من و پند آموز برای امثال من باشید . فقط همین .
من از ولایت قندوز برایان نامه میفرستم .
چهار سال قبل عروسی کردم . و فعلاً چشمانم
نظاره گر خنده ها ، شادیها و هلهله های اطفال
می باشد . همه چیز به خود رنگ نشاط را
گرفته است ، خانه و گاشانه ام لبریز از خوشی
و شوق پایان ناپذیر یست ولی دو پشت این
همه نشاط اندوهی بسان موربانه مرا میخورد و
شکنته ام می نماید .

بازن بیه ای آشنا شدم ، در حالیکه
خودم زن و چند طفل داشتم . این زن با عشوه
گریهایش ، باطنازی هایش
برایم دامی گسترده و مرا اسیر خویش ساخت .
فکر زن و فرزند ، همه و همه چیز را در وجود
من گشته بود . فقط میگفتم : او باشد و بس .
او میگفت چند سال قبل عروسی کردم
شوهرم در اثر تصادم در گذشت و فعلاً تنهایم .
وقتی با او پیشنهاد ازدواج کردم خنده ای که
مملو از نیرنگ های گشاده بود کرد ، جسورانه
و بی باکانه جواب داد :
- تا زنت را طلاق ندهی ، هرگز به آرزویت
نمیرسی ؟
این سخن بسان من مداب مرا تاب

دادویی اراده ام ساخت .

اطفال بی گناهی که هر شب به انتظار پدر
دقیقه شماری میکردند . زنی که برای راحت و
آسایش اطفال و همسرش از هیچگونه خودگذری
دریغ نداشت در پهلوی این هوس زود گذر
شکنته ام میداد هوسیکه آنی بود و احتمال
فروتنستش حتی !

ولی آن زن عشوه گر و حیل باز ، باردیگر
مرا در گردباد هوس قرار داد و مودال عمیقیکه
باتارهایش باطنازی هایش مخوف تر میشد
برایم حفر کرد بالاخره از پایاستادم و مجبور
شدم زنم را طلاق بدهم .

وزنم که بزرگوارتر از او بود قناعت کرد و
وقتی همسر من را طلاق دادم آن چنان شفقی
در من محسوس شد که گویی فرشته‌یی خوشبختی
بال و پرش را بسوی من گشوده است . بسراغ
زن جدید رفتم بهانه تراشیده و گفتم :
- تو اولاد داری من نمی توانم با فرزندان
زندگی کنم ؟

ای وای ! که چه سرنوشت شوم و تلخی
در عقب این نیرنگ درانتظارم بود .
چندین مرتبه دیگر باز به سراغش رفتم او
باز بهانه آورد گفت :
- بفکر فرزندان باش و از من بگذر که از
تو سست اراده تر و هوس آلود تر گمتر
دیده ام ... !

چند روز قبل خبر شدم که با مرد دیگری
عروسی کرده است اکنون این منم که باید
کفاره گناهان خود را ، خود بدهم و اکنون این
منم که در تنور پشیمانی و خوش باوری خود
بسوزم و بسازم . و یک عمر در برابر زن با
و فاییکه مادر فرزندانم است احساس انفعال و
شرمساری کنم ...

五



تلاشِ حُرّانِ، قلم به کار کشا
شامی مانِ غروبِ راهِ از روزِ
میکشد، تاجِشاه، کفشد...

فردا پسرک روز تازه فروشی بلند است،
 کاشی کوران، بقم، یا کاشی شانی چیداندند
 شامگاه روی چاده بسوزش میروید، استغیسه
 شامگاه غروب راه آرزوگاه دیوار هادی بلند
 مدینه، خانکها می خند ...
 درین شامگاه خوشامی و از خوشی، تازه‌های
 این مردان و زنان تازه در دیگر مسالیمو
 مشغلی و برای همه قصه کجیروم، چشمتیرو
 بزخمیرو، زبانه و بان، یا هم در پرتیرو
 دهنه‌های شانی شامگاه شامگاه و در شامگاهی
 دهنه‌های شانی شامگاه شامگاه و در شامگاهی ...

که گذشت زمان دیگر برایش مفهومی ندارد،

اقتدر بهار را با شکوه هایش وز مستی را با
فندیله های برف گزرانده ، که تصور سال،
نکته ایست و همگی در جلوه میکنند.....

به شعبه اشیاء بیروم، دو حصار نیز ها ی
بلند، حروفچینی، فضای نیمه روشن و کو چکی

است، علمه این سرگرم کارو اند، یکی خوروف

استاد است، کوته قله با اندامی لاغر و کوفه
چو سحر استخوانی دمشی را می گیرم

با او بگوشه یی میرویم ، با تعجب بسویم نگاه میکند ، میگوید امان جان ، بنی کوی کی جزویم

از زندگی، از امروز و دیرتر و از سالیان بعدی

میکند، (امان جان)، نیم قرن است، که در دیر
سقف عقیقه، اورا امان جان خوانده اند.....

دنیایی از امید می بینم ، در شمار های چیره
اش ، که هر يك جای پای قائله زمان را نشان

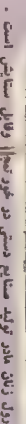
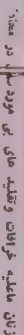
باز هم پنج‌خانی‌ن سستیم، در چشمش
میدهد، روانه‌های عرق بل‌بل میکند ...

[illegible]

سکى خواصم بر آيم قصه كنى
بقية در صفحه ۴۲



گل احمد۔ زہاب نوری



افغانستان هنو منڊر خليفه امان

و نه که گذشت زمان برایش، ندارد و قصه‌ی سالی برایش، یک نه‌اجت است.

رای نسها روز نامه جینه ومجله چاپ کرده است .

روزانہ دلی عطیہ، جب آپ یہ اسے کہ سناں غروبِ رازِ آن تھاں میگویم ...

[illegible]

در گذشته ها کتاب ها را با خط نستعلیق و بزرگ و زیاده

شمع ها بیکه در قلبم میسوزد

گفتم که :

اکنون لوسی بزرگتر از آن باشد که به گدیخانه

احتیاج داشته باشد این فکر مرا بار دیگر بسوی کلبه ماکشانید سید خیاطی و گرفتارم از بین آن چند تکه پاره برداشتم که شکل لئونکس را بدووم و قتیکه کار خلاص شد گدی شباهت زیاد به او داشت بعد گدی شگری را که او برایم داده بود برداشتم اکنون شگری مانند خشت سخت شده بود ولی پیراهن دراز با موی های پریشان مانند خودم بنظر می آمد. هر شب پیش از اینکه شمع را خاموش کنم گدی هارا می گرفتم و با آنها می دیدم و تصور می کردم که اگر آنها در گدیخانه می بودند چقدر زیبا معلوم می شدند .

یک روز يك شنبه بعد از ظهر بالای درختی بالا شدم تا نظری به قلعه گاللو موری بیندازم دنیس روی جاده کم بری که در برابر خانه کشیده شده بود با کمک عصا قدم می زد هنوز رنگ پریده بوده و دست هایش می لرزید همچنانکه او به سوی (جنگل سیاه م روان شد، ایژابل فوربس با برادرش موری که مانند خودش موی های سرخ رنگ داشت سوار معلوم شد. موری در پوهنتون ادنیورگ طب می خواند و می خواست دکتر شود. ایژابل آزادی بیشتری از آن داشت که برای يك دختر دوره ویکتوریا لازم بود. بسیاری مواقع بخارج می رفت و مردم راجع به او خیلی گپ هائی زدند. ولی هنگامیکه نزدیکشان می شدم سخن خود را قطع می کردند .

بعد از آنکه موری و ایژابل بدرون داخل شدند ، از درخت پایین آمده بسوی خانه روان شدم . صدای غمبوره کبوتران صحرایی آنچنان لطیف و زیبا بنظر می آمد مانند آهنگ روح پرور خود جنگل و من چنان غرق این زیبایی بودم تا اینکه متوجه لئونکس شدم که سوار بر اسب مانند رویایی بسوی جنگل می تاخت برگ درختان ، صدای سم اسب را آهسته می ساخت و این کار بیشتر به او شکل رویایی می بخشید ایستادم تا زمانیکه اواز تکرار ناپدید شد. این مانند خدا حافظی بود. مانند شبی که مادرم پیش از غیب شدن بسویم نگاه نمود اینکه چرا فکر می کردم که من زیبا یکی از گرانته هارا برای مدت طولانی نخواهم دید برایم بی معنی معلوم می شد .

ولی این بوقوع پیوست . پس از بازگشت کنار دروازه بدون توقع ام گهرن ایستاده بود و پاکتی از پدرم که مدت ها پیش برایش نامه ای نوشته بودم و هیچ امید جواب آن را نداشتم ، بدست داشت .
او فریاد کردم :
(او خوب است . هنوز باورم نمی شود که

او خط فرستاده باشد)

او برایم نامه ضمیمی را داد و هنگامیکه سر پاکت را باز می کردم گفت :

(این نامه از خودت که بین سال های زیاد اتفاق افتاده حکایت خواهد کرد .)

در حالیکه سیلی از سرشك از دیدگانم سرازیر بود نامه را خواندم .

عزیز ترین موجودات زندگیم هلن ! این نامه را خودم نوشتم بلکه آن را توسط شخص دیگری برایت املا نمودم سفر طولانی و طاقت فرسایی داشتم . مریض و مرگ و میر توان می گرد و من شاهد سپردن ده هاجسده آب دریا بودم و این امر در قسمت زنها و اطفال مثنی کننده بود ، من توانستم در برابر امراض بحری مقاومت کنم .

گرچه زمینی که با آن پیاده شدیم جز سر زمین سواحل طولانی ، درخت های خاکی رنگ و کلبه های غلی نیست ولی آرامش بیشتری از زندگی بروی کشتی داشت در اینجا همه چیز ژنده و غم زده بنظر میرسد . گله های لاغر و کشت های نارس .

برخی از محکومین همان شب پیاده شدن فرار کردند و پسانتر هاشیدیم که اجسادشان را در زمین ها اطراف یافتند .

اکنون می دانم که کار های شبانه ام به جنگل چقدر بندم خورد. در اینجا نجار به شدت ضرورت دارند هنگامیکه از کشتی پیاده شدم دوفر زمین دار آماده بودند که مرا بخدمت بگیرند .

دربین مافقط دوفر نجار بودند و روی همین دلیل از همانجا مستقیم بکار شروع کردم و در بین کشتی دوستی پیدا کردم که او نیز با من کار می کند . با دارم ریچارد پرات می خواست تا خانه اش یکی از مجلل ترین خانه های اینطرف باشد . و من نمی توانم رضایتی را که از کارم حاصل نمودم بتو بنویسم . هلن ، تودر مکتوبت نوشته بودی که ترا و مادرت را فراموش کردم . این گپ دوست نیست این دودی است که تاکنون مرا نسج می دهد و تا زمانیکه نامه تو نیامد من در دنیای غم و اندوه دست و پای می زدم .

خانم پرات همیشه مرا بیاد تومی انداخت. او به مراتب از شوهرش جوان بود تقریباً هم سن خودم . او در تزیین خانه علاقه و شور فراوان داشت و ایستاد هر سال بر زیبایی خانه می افزود . بعد ها کشف نمودم که پرات پولی زیادی دست و پای نموده و حتی برخ آن هنوز در بانک های انگلستان است. همان جوانی که در کشتی با او دوست شدم اکنون یکی از رفقای نزدیکم است. او همان کسی است که نامه را برایت نوشته است . و می دانم که او کسی است که با امانت داری نامه می نویسد در يك فوردهام کسی نیست که به افسانه ها اهمیت بدهد.



گرچه بسیار مشکل است برایت بنویسم. ولی چاره ندارم و آن اینکه من به شدت به زن بدارم علاقه گرفتم. او به شوهرش سخت وفادار بود. مگر پرات هما نشی که خانه تکمیل شده اثر ضربه قلبی جهان راوداع گفت. آن شب او و هما نان زیادی را بهشمول والی محل دعوت کرده بود خوشی و هیجان زیاد سرا پایش رادر هم نوردیده بود و فکر می‌کنم که این سرور بیش از حد برایش دست داد و منجر به مرگش گردید.

بعد از زن پرات تمام اتکایش بمن بود. مردان دیگر نیز مرا دوست داشتند و من می‌توانستم امور زندگیش را اداره کنم. هلن، تو ممکن مراه این حرکت سلامت کنی ولی اکنون او نیز به نوبه خود مرا دوست دارد و آرزو دارد تا ازدواج کنیم. آنچه که من می‌دانم مادرت مرده است. آیامی توانم بقیه عمرم را در راه یافتن او صرف کنم و فکر می‌کنم تومی خواهی که من خوش باشم، نمی‌خواهی؟

حالا تومی توانی برای تحصیلات بیشتر به ادنبورگ بروی و حتی ممکن برای آموزش عالیتر به فرانسه. من فقط تنها نمی‌خواهم تو زن هوسیار باشی بلکه بتوانی به آرزو خویش شوهر انتخاب کنی. هلن من ممکن روزی تو ترو تمند شوی. بعد از اینکه مکتب را تمام کردی سعی خواهیم کرد ترتیب آمدن را به اینجا بدهیم کامرون همه چیز را تنظیم خواهد کرد.

دریک. که اکنون ناظر من است این نامه را برای تو می‌نویسد. اثر مطالب بیشتری خواهی بدانی دریک برایت خواهد نوشت.

به امید سعادت

پدر مهربانت، تام کامن

۶ جون ۱۸۵۷

نگفت زده شدم. برایم جای تعجب نبود که چنین بیوه یی عاشق او شود. زیرا پدرم یک مرد زیبا بود و حالا می‌خواست شوهر زن برات شود.

عنگام تحصیل در ادنبورگ خیلی خوشی بودم به دوس هام علاقه داشتم و سر معلم پس از هتم از گاللو مری به مقام بلند تر ترفیع نمود و این کار باعث آن شد تا به دوستی ام با فرانسیس ادامه بدهم و کامرون همیشه مرادر جریان خبر های گاللو مری قرار می داد. جانی وایزابل باهم از دواج گردنلو عشق توفانی شان را ثابت نمودند و دیسی بیچاره روز بروز افسرده می شد و بسیاری اوقات رادر اتاقش تنها می گذرانده و سعی می کرد دو باره به درسش ادامه دهد.

لوسی. چنین معلوم می شد که گوشه نشین شده است و بدیر پناه برده است. ممری فردیس سعی می کرد با او روابطی داشته باشد ولی پدر لوسی از هر گونه تقاضا شانه خالی می کرد. لئونکس هنوز آنجا بود و در تجارت

می کرد زیرا در آنجا دختر دیگر نبود که حتی نام خود را نوشته کرده بتواند. روزی از من پرسید:

(ما همیشه دوست خواهیم بود؟)

(البته ولی من همیشه همین جا که هستم نخواهم بود)

(حالا پدرت با خانم پرات ازدواج کرده باشه) من هیچگاه از ازدواج غیر قانونی پدرم به فرانسیس نگفته بودم یا ممکن قانونی باشد؟

آیا مادرم مرده بود؟

(باقی دارد)

شکری زاده بود، بمن افتاده بود. من هنوز مدیون شکری را که بمنانند لئونکس لباس

پوشانده بودم و آن دیگری که بشکل خود ساخته بودم. با خود داشتم این ها برایم یک خوشی پنهان و مرموز می بخشیدند.

فرانسیس کامرون، دختر سر معلم و دوست نزدیکم اکنون وظیفه معلمی رادر ادنبورگ

انجام می داد و خیلی تجد طلب بود گرچه اواز من سه سال بزرگتر بود ولی من هیچوقت این شکاف را حس نکرده بودم او همیشه با من همانطوری که توقع داشتم با بزرگی صحبت

قطع چوب از (جنگل سیاه) به صورت فعالیت شرکت داشت.

تمام ریخت قلمه گاللو مری تغیر یافته بود و یک روز دانستم که کسی نمانده بود تا از هلن کامن کوچک چیزی یاد داشته باشد خاله جن و شوهر مردند و کاکا دن به سوی دیگر کوچیده بود.

خانواده گرانت از مدت هایش مرادست فراموشی سپرده بودند چشم آنها بندرت پس از جشن کرسمس که لئونکس به من مدیونک

اینجا گلکلم سرش کف

اعصاب آهنین

او داشته رنگ دیگری به آن بدهد تا از یکتاخی بدر آید. او میخواهد دیوارهای اتاقش را به نحوی رنگ آمیزی کند که فرحت آور باشد. و خوشبختانه همچو رنگی را میتوان بدست آورد. رنگ لمبویی باچکه های

سرخ

نه بهتر است از رنگ آمیزی آن منصرف شود باید کاغذ های مخصوص تزئین دیوارها را خریداری کند ولی سعی نماید که رنگ آن مطابق ذوق قبلی او باشد یعنی کاغذ نمبر ۱۳ و البته اولگا نزد مغازه دار رفت و با کلمات عامیانه مطلب خود را به او گفت، خیال میکنم مدیر مغازه از اظهار همدردی هم مضایقه نکرد زیرا نظر به درخواستی ۵۲۲ از مرکز تجارتی اطلاع داده بودند که عنقریب همچو کاغذ هایی را خواهند فرستاد. مقصد مدیر مغازه همان کاغذ نمبر ۱۳ بود.

مادر اینجا بکلی از موضوع کناره رفتیم و به حاشیه پردازی پرداختیم اصلا چه لازم که با این خصوصیات موضوع را با شما در میان بگذارم.

اولگای بیچاره را با این وعده و وعید ها بکلی مسح کرده بودند ماه امروز و ماه فردا بقیه در صفحه ۴۴

مترجم ژرف بین
JANINE BROWN-ROTHCHILD/ROTHCHILD

خانم این دیگر چه سوالی است که باید کرد. چه باید کرد. حالا دیگر لازم است که طی این مدت بصورت خاصی باید منتظر ماند. اصل سخن اینجاست که او لگا خانه ای دارد شبیه مغازه اگر مغازه می گوئیم مبالغه نکرده ایم. یک اتاق تنگ و تاریک و یک ولی طولانی، دارای یک پنجره که بطرف شمال بازمی شود. و نور آفتاب فقط یکسان سپیده دم چشمکی به این پنجره میزند و تا سپیده دیگر آنرا به انتظار می نشاند. مثلا اگر کسی مرا بگوید که در همچو اتاقی منزل میزنم بهتر میدانم که مانند او به خود کسی فکر کنم.

او هم همانطور یکه نور آفتاب خوش ندارد در منزل او راه باید در خانه خوش گذشت دید و مشهود. اما حال اولگا میخواهد خانه اش را ترمیم کند به سرو صورت آن رنگ و روغنی بدهد و به این منظره زیست که تاکنون اتفاق

خانمی که با من دیر مدت است شناسایی دارد اخیرا به این فیصله رسیده که باید خود کسی کند او میگوید:

— به چوچی نمی توانم حتی تصور د شوا هم نکنم که چگونه میتوانم از سر این زندگی بر ماجرا خلاصی یابم. تفنگچه که ندارم و از آب سردهم خیلی میترسم ... میگویم:

— شما میتوانی کل ماله و دستپناه را بخانه بیاورید و به ترمیم منزل تان آغاز کنید این بهترین طریقه ای بشمار میرود ... میگوید:

— اولین بار نیست که این سخن را از تو می شنوم. راستی بگو ببینم آیا این طریقه موثر است یا ...؟ جواب میدهم:

— صد درصد. شما یکبار فقط عزم کنید و اگر اعتبار تان نمی آید این کار را آزمایش نکنید. یا اینکه سری به اداره کلکاران و مزدور گران بزنید. فکر میکنم شاید کار بد اینجا اصلاح نکند و همینکه عزم اینکار را کردید همه کارها خود بخود رو برآه خواهند شد.

و این کلمات را شنیدم بر زبان میراند: — البته، این ایده عالی است و واقعا یک ایده قابل تمجید. جالب تر اینکه مدت ها است من منزل را ترمیم نکرده ام. اگر به این کار اقدام کنم هم حظ خواهم برد و هم لذت. آه چه ایده بی نظیر. من نمی توانم از خوشحالی در پیرهن بگنجم.

در جستجوی بیوروی کلکاران افتد تا اینکه اداره نمبر ۵ شعبه نمبر ۱ کلکاران ترمیم کار را یافت. آمر شعبه گایران سیو نویس میخائیلو بیج بود. او را ذریعه تلفون پیدا میکند و جزای عجیب و غریب میبرد: شما ساعت چند کار میکنید و چه وقت ممکن است نزد شما بیایم. زیرا اولگا (این خانمی که فعلا شهرمان را تسهلاست و من قصد نامش را اولگا گذاشته ام تا نام اصلی او درامن و امانت باشد) همه وظایف دار بود و هر لحظه ای که دلش میخواست نمی توانست وظیفه را ترک بدهد.

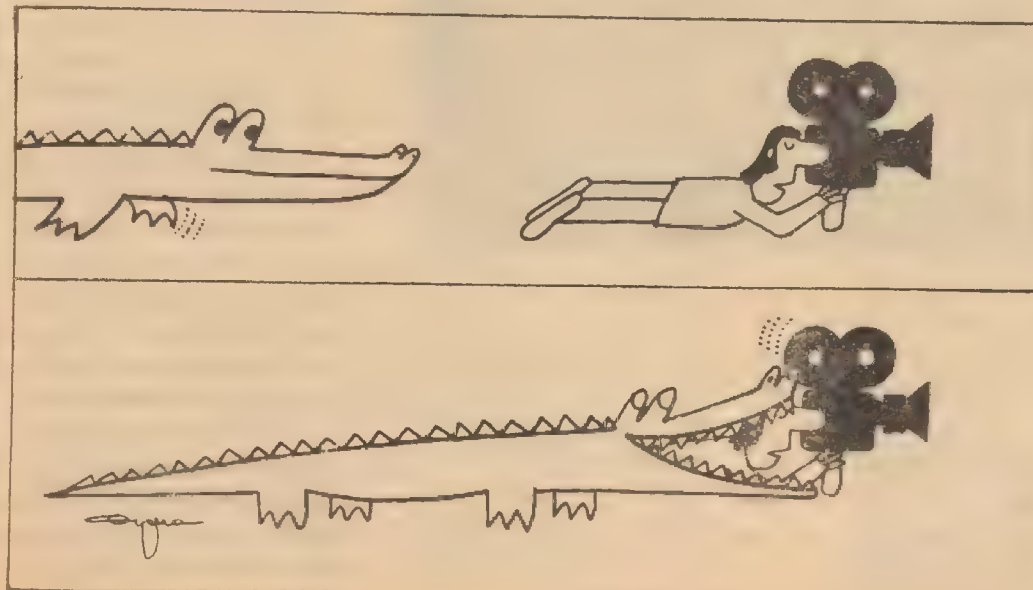
به او جواب دادند:

— تا ساعت هفت.

— راست میگویند، بسوره تا ساعت

هفت؟

بدون سرخ



چرا سردرد

می شوید؟



بالعموم سردردی در اثر تخریب شدن شریانین مغز سرو قشر آن میباشد. یکی از علایم صدمه شریانین درد نیم سری میباشد. به درد نیم سری زیاده زن چهار می شوند. حمله های ابتدایی سردرد دی در آنها بالعموم در سنین ۱۴-۱۶ سالگی ظاهر میشود. این سردردی با شروع معده عادت ماهوار همراه میباشد.

در بسیاری دختران جوان و زنان حمله سردردی قبل از شروع عادت ماهوار صورت می گیرد. درد نیم سری همچنان در اثر کسالت زیاد، پوره نشدن خواب، در اثر صرف غذایی وقت، در اثر بودن دوام دار در محل که هوای آن پاک نباشد و یا در محلاتیکه تصفیه هوا به صورت صحیح صورت نمیگیرد (عدم کفایت اکسیژن به مغز) در اثر بودن زیاد در آفتاب سوزان و غیره بوجود می آید. و این راهم باید بغض داشته باشید که این سردردی هادارای عواقب گوناگون می باشند.

حمله نیم سری هاباندازه گوناگون و مخصوص است که بعضی اوقات آنرا بحیث در دوسر یکه دارای منبع دیگری است قبول می نمایند. در بسیاری از مریضان مصاب نیم سری تقریباً یک شبانه روز قبل از شروع درد نیم سری عصبانیت، تند مزاجی، کسالت و زلکی و حتی سستی و خواب آلودگی ظاهر میشوند. خود حمله با سردردی بسیار قوی خصوصاً در یک نقطه (قسمت) سر پیدا شده و بعد با سرعت زیاد به نصف سر انتشار می یابد به همین علت این سردردی رادر اصطلاح مردم به نام نیم سری یاد می نمایند. کلمه نیم سری از کلمات یونانی (هیمی) بمعنی نیم (و کرایون) بمعنی چپمه بوجود آمده است. تغییر رنگ روی از قبیل سفید شدن و پساً برعکس سرخ شدن آن از منبسط شدن شریانین نمایندگی می نماید. در عین زمان خراب شدن تحریکات حس باصره، حس سامعه و شامعه پیشرفت می نماید.

اشخاص مریض در مقابل روشنائی مقاومت نداشته طالب محل تاریک ترمی گردد و در محل مذکور خاموشی کامل باید حکم فرما

باشد. امکان آن موجود است در ساحه قلب اثرات ناگواری پیدا شود. حد آخری سردردی بعضی اوقات بادل بدی، استفراغ و خنک خوردن همراه میباشد. حمله شدید نیم سری ۲-۳ ساعت دوام داشته و بعد از آن سردردی قدری خفیف تر شده و اشخاص مریض برای ۲-۳ ساعت استراحت می کنند. لیکن بعد از بیدار شدن، شخص مریض دوطرف چندین ساعت سستی و کسالت عمومی را حس می کند.

تحقیقات کلینیکی نشان داده است که در نیم سری دارای دو مرحله رنج و درد میباشد. در مرحله اول شریانین داخلی و خارجی چپمه منقبض گردیده و در مرحله دوم آنها منبسط میشوند.

چون مشوره برای اشخاص مصاب به درد نیم سری:

بعضی اوقات امکان آن موجود است که سردردی را با شستن سر به آب گرم بر طرف کرد همچنان با محکم بسته کردن سر در نیمه دستمال، یا با گرفتن حمام بسیار گرم و غیره میتوان از سردردی نجات پیدا کرد. در شروع حمله سردردی استفاده از داروهاییکه دارای مواد پیرامیدون، انالژیک، کوئین، لیومیل و بیلادون باشند موثر میباشد. در بین حملات سردردی داکتر میتواند تداوی را بکمک داروهای مشترک قدری قوی تر و تقویه کننده وجود مثل خاندان ویتامین ب و داروهای منبسط کننده شریانین مثل پایا-ویروین، پلاتیفیلین و غیره رایشتنهاد کنند.

در اینجا این راهم باید یادآور شویم که مساز سر کردن بی فایده نمی باشد. برای همه لازم است که هر روزه در هوای آزاد گردش کرده و غذای خویش را به ساعت معینه صرف کنیم.

اشخاصیکه به امراض فشار خونی دچار می باشند در آنها سردردی پیدا نشده بلکه آنها سنگینی رادر سر خود حس می کنند. این قلقت زیاد تر در ساحه پس سر پیدا میشود. بصورت مرحله وی و تب حس سنگینی در تمام سر انتشار پیدا کرده و بالاخره با سنگینی درد یکجا می گردد.

فکر میگردم اینجا سرم از فرط درد می ترکد مگر گردش در هوای آزاد

بعضی اوقات اشخاصیکه بمرض بالا رفتن فشار خون دچار میباشند از سردردی تکلیف زیاد دارند. سردردی در آنها بسیار قوی شده و تاندازه بابلند رفتن فشار خون ارتباط دارد. حمله سردردی در اشخاصیکه به بلند رفتن فشار خون مصاب می باشند بدون استفاده از دوا قابل علاج می باشد برای این مقصد لازم

در طرف يك ماه سبب پائین آمدن فشار خون می گردد. بعد از آن در صورت ضرورت شما میتواند از آن بانك استفاده کنید. چیزیکه مربوط به دارو هاست گفته می توانیم که تعداد آنها بی شمار است. در اینجا غیر از دارو های راولفین يك تعداد دوا های دیگر برای پائین آوردن فشار موجود است مگر دارو های مذکور فقط به هدایت داکتر باید صرف شود.

تحقیقات نشان داده است که دختران جوان و زنان زیاده تر به سردردی مصاب میشوند. در بعضی اشخاص سردردی از يك نسل به نسل دیگر بطور ارثی انتقال می یابد. برای جلوگیری از سردردی باید هر روزه در هوای آزاد گردش نموده و غذای خویش را به ساعت معینه صرف کنیم:

است از چسباندن خردل به پشت سر و یا در بین هر دو شانه استفاده کرد. و یا اینکه از حمام گرم استفاده کرد. این را هم باید خاطر نشان بسازیم که خوردن نان بی نمک

سردردی در اشخاصیکه بمرض پائین فشار خون دچار می باشند دارای خواص دیگری است. این اشخاص به صورت مرحلوی و یا بصورت بقیه در صفحه ۴۷

از دوستانت

از: «نزهت حسینی»

نگاه

ای آنکه در نگاه تو رازی لفته است
ای آنکه روی ماه تو ماه دوحفته است
ای آنکه از محبت و الفت کلفتی
عشق و امید و راز خود افشا میکنم
میگویم شلو ؟
میگویم بخوان ؟
میگویم بپوش ؟
راز لفته ام ... رنگ خزانم ...
ای خوبتر از همه ...
قلبم گریه بجز قلب دردگشتم چیزی نیافتم
قلبم بگیرد باخودت هر چاروی برو ..
نه له لعل کفته ام از پیش من مرو از پیش
من مرو ..

مواظبت

وقتیکه تنها هستیم باید مواظب افکار خود باشیم .
وقتیکه با خانواده هستیم باید مواظب اخلاق خود باشیم .
وقتیکه در جامعه هستیم باید مواظب زبان خود باشیم .
(مادام دوستدار)

از همایون (افق پائیز)

فریب خورده

زیبشم و فته ای جانا نمی آید به چشم خواب
سرشب تاسخر دارم ز حجرت سینه بیتاب
چه شب های که در گوشم سخن از عشق میگفتی
فریب خوردم ای زیبا که داری چهره چون مینتاب
ندام عملی با خود به جز باران اشک چشم
ندام یارو همدمی به غیر از قلب چون خوباب
قرار قلب من (ای بودخوا) وقت از کنار من
درین رویایی تنهایی بده ساقی شراب ناب
کلی از آرزوی وصل دردل داشتم اما!
امیدت مرد در قلبم تنها نقش شد بر آب

کوی دوست

یاد آن روز که منزلت ماکوی تو بود
همه جا رفته و گریه سراغ تو صدم
خال مشکین ترا بنده شدم روز ازل
در چمن سیر تماشا می بردیم
بسر کوی شمعان تو افتاد گلد
و عزت ملل و خرد بود رخ زبهاست
روز و شب مصحف ما آینه روی تو بود
در زبان همه وصف له دلجری تو بود
از قضا خاطر آشفته گیسوی تو بود
پای هر گل که نشستیم درو بوئی تو بود
همه کی کشته از آن خنجر ابروی تو بود
قام دلها بهنگام سلسله روی تو بود

نیست امروز (فروزان) بهلم آتش هوای

از ازل دل هدف تیر بلا جری تو بود

(عبدالغفار فروزان)

گلبدن
بگو و صفت چنان در شعر گویم
چشمم گویم
سینه گویم
کلاب و سترخ گویم
بست شیرین ز قمر گویم
دور لغت را سمنم گویم
نسی گویم
اگر گویم کی گویم سبز زیبا تر گویم
نیلانی چه بگویم
عسیر ز کلبه ز گویم

از: ملک پیل



عسکaran ورفائش هر صبح در آغاز کار با اخلاص دست های استاد رامی بوسند ..



در طول حیات کار گری بحیث یک آموزنده مهربان وصمیمی شاعر دانش وادهنمایی کرده

است .

بقیه صفحه ۳۳

مردی نیم قرن ..

می گوید :

از چه ازکی ؟

میگویم :

از خودت ، از زندگی ات ، از گذشته ها ...

دستی به ریش کم پستی که در گونه هایش سنگینی میکند ، میکشد ، بعد آهسته آهسته شروع به حرف زدن میکند ، او میگوید :

... تو خو میانی ... زندگی من همین است من همه چی را در همینجا دارم ، از همینجا دارم آنروز ها که من مکتب را رها کردم چهارده ساله بودم ، به مطبخ آمدم ، ماهی شانزده روپیه ، برایم معاش میدادند ، از آن زمان تا حال ، که هفتاد سال از عمرم گذشته ، هنوز هم به مطبخ می آیم ...

می پرسم :

در آنوقت ، مطبخه چگونه بود ؟

خلیفه امان سرش را کمی نزدیک می آورد لبخندی می زند ، بعد میگوید :

در آن زمان که من به مطبخ آمدم ، فقط چند ماشین چاپ سنگی و یکی دو ماشین چاپ حرفی بود ... جدول ها و کتاب ها را ، بروی کاغذ می نوشتند و بعد پاتریپ مخصوصی آن را بکمک سیاهی و زرده تخم مرغ ، بروی لوحه های سنگ سپید ، کاپی میکردند ، بعد سنگ را بالای تخت ماشین های چاپ بسته می کردند و به این ترتیب کتاب ها و بعضی نشریه ها چاپ می شد .

زمانی رسید که ده پایه ماشین چاپ آوردند و در عوض چاپ های سنگی ازین ماشین ها کار می گرفتند .

او میگوید :

... روز های رایباد دارم که بایکی دوشاگرد خود ، چهار پایه ماشین طباعتی را فعال نگه داشته بودیم و هنوز هم من باشاگردانی که دارم کار یکی از شعبه های حرفچینی مطبخه را به پیش می برم .

می پرسم :

... راستی درین سن و سال ، از کار خسته

نمی شوی ؟

میگوید :

نه ... تسکر چشم هایم هنوز می بیندو تنم نیروی کار را دارد پس چرا خسته شوم ، از شاگردانی که درین راه تریبه کرده ، می پرسم ، میگوید :

... گروهی از کار گرانی که همین حالا در مطابع مرکز ولایات کار می کنند ، این مسلک را از ازم آموخته اند

میگویم :

... زندگی ات چگونه می گذرد ؟ دستاوش را حرکتی میدهد ، آنگاه میگوید : خوب ... من روزی هایم را از آن زمانی که مطبخه در چار دیواری کوچکی در باغ ارگ بود ، تاحال ، بداخل همین سالون های

حرفچینی و چاپخانه می گذرانم و شب ها را ، در خانه ، بین فرزندانم ... وقتی از فرزندان می پرسم ، میگوید :

... من نه اولاد دارم ، بسیاری شان بزرگ شده اند دختر ها عروسی کرده اند و بچه ها ، بخود کار می کنند ...

میگویم :

... چگونه عروسی کردی ، یعنی ... حرفم را قطع میکند ، میگوید :

... می فهمم ، می فهمم چه می خواهی بگویی ، توختی مایور مرد هارا هم آزار میدی ، من عاشق نشده ام ، ولی عروسی کرده ام سه هزار افغانی خرج عروسی من شد و این پول در آن زمان برابر سی هزار افغانی امروز ، ارزش داشت ، آخر آرد سیر سه قران بود ... ازین پیر مرد زنده دل تشکر میکنم ، بعد از هم جدا می شویم و او در میان صباوی ماشین های طباعتی هم می شود و من برای تنظیم این گفت و شنود کوتاه ، بدفتر مجله می آیم .



ترجیح میدهد قبل از ترك وظیفه سامبا باصرف جای همراهی شاگردان رفع خستگی نماید



کارگری فعال ، استاد وظیفه شناس در جمع شاگردانش که او را چون پدر مهربان گرامی



مسجد جامع سلطان احمد: یکی از دومین مساجد معروف جهان با مینارهای آن واقع استانبول.

در کنار امواج آرام مدیترانه

-۲-

مهمه جهان و پشتو سرویس دارد .
استانبول یکی از جمله قدیمترین شهر
های جهان بشمار میرود که در چارهای پر
جمعیت مهم جهان قرار گرفته است این شهر
تاریخی و مهم اروپایی و آسیایی در سال ۶۶۰
ق.م. بنا گردید و آنرا فرمانروا یانش بنام
بیزانتین یاد می کردند چرخ زمان و خرابی های
مسلسل این شهر شکل خرابه را بخود گرفت
تا آنکه قسطنطین بزرگ آنرا دو باره آباد
ساخت و در ۳۲۴ عیسوی پایتخت امپراطور
روم قرار داده شده و با سم روم جدید مسمی
گردید ولی بعدا به بیزانسیوم و بالاخره قسطنطنیه
بول یعنی شهر قسطنطین یا قسطنطنیه معروف
گردید .
این شهر قشنگ در ۴۳۹۵ پایتخت
امپراطوری روم شرقی انتخاب گردید و
موفقیت های بیشتری را در زمان حکومت
تیود و زیوش دوم بدست آورد که منجمه تعمیر
دیوار جنگی از آن وی میباشد . بالاخره در ۱۴۵۳
ترکها این شهر معروف را بدست آوردند و پایتخت
ترکیه را بنا کردند و آنرا قسطنطنیه نامیدند و
بعدا به استانبول مقرر یو نوردستی و
بسیاری از مراکز علمی و کلتوری ترکیه میباشد
سرکهای عمومی درست و اساسی بوده بزرگترین
خط آهن شرق و غرب بنام اناتولی از همین شهر
عبور کرده است از بندر استانبول قدیم
کشتی های مسافر بردار و موتو گوشت ها ،
جهازات و غیره جانب بحیره ی باسفورس دایما
در حرکت اند مرکز استانبول را شهر گفته
بازار های پراز اتمه مختلفه احاطه کرده
است . نفوس بلدی این شهر در حدود سه
میلیون میرسد .
ورود به استانبول توسط قطار یا موتو در بر



یکته از هنر مندان تباری

تولیدات کوچی ها ارزش بسزایی داشته
خریداران زیاد دارند با وجود حیات اروپایی
و پیشرفت قابل ملاحظه ای ترکها (مخصوصا
کهن سالان) لباس عنعنوی و ملی خود را ترک
نکرده و دایما ملبس به آنند .
مردان دارای بروتهای تیز و برجسته میباشد
زنان ترکی در حسن و زیبایی خویش ممتازاند
رقص ترکی که بیشتر جنبه عنعنوی دارد از
مشهور ترین رقصهای جهان محسوب میشود
رادیو انقره بر علاوه نشرات داخلی بزبانهای
ترکها قدیمانه داشته موهای سیاه و اکثرا

جمعیت ترین نقطه ای قسطنطنیه قدیم در نزدیکی قصر معروف سلطان در ناحیه جالاتا پیاده میشوند و کسانی که توسط کشتی بایسن شهر سفر میکنند برکنار خلیج (کنج طلایی) پیاده میشوند.

استیشن قطار قدیم که از پرجمعیت ترین مراکز این شهر میباشد در نزدیکی دوشل معروف قرار دارد.

استا نبول دارای دوپل معروف ویزدگی میباشد که بنام پل اتا ترک و جالاتا یاد میشود جالا تایکی از پرجمعیت ترین پلهای جهان بشمار میرود عرض پل بچهار حصه تقسیم شده از صبح صادق تا شام تاریک زنجیری از مارکهای مختلف موترهای جهان بالای آن در حرکت اند در دو کنار پل ایستگاه های کشتی ها، موتود گوت و قایق ها بادهای از ماهیگران جمع، انتظار سیاحین و مراجعین را میکشند علاوه بر آن درکنار های پل مذکور عده زیادی اشخاص دیده میشوند که باتینگ هاو تگری های پراز میوه جات و سبزیجات نشسته اندو علاوه بر آن ماهیگیری و شیرینی پزی در هر گوشه و کنار آن دیده میشود علاوه بر اینکه پل مذکور پرازد حمام است مرکز خوب تجارت نیز بشمار میرود این قسمت شهر بالای تپه ای واقع توسط دیوار جنگی احاطه شده است که از طرف بحیره دخول در آن ناممکن است.

زنان اکثرا در کار های صنایع دستی و

فروشنده می مشغول اند بر علاوه بازار های قشنگ درین شهر تاریخی مشهور ترین و مهمترین آثار تاریخی نیز وجود دارد که هر کدام از خود شهرت جهانی دارد از قبیل کلیسای قدیمی (ذکاوت مقدس) مسجد معروف ایاصوفیه که عالی ترین مهندسی بیژان رافرفی میکند، موزیم، قصر سلطان، مسجد جامع آبی سلطان احمد باشی مینار های آن که در بین مساجد جهان بشمار می رود، فواره سلطان احمد قصر سولتن، مینار قسطنطنین، مسجد جامع سلیمان و دیگر آثار تاریخی که نمایندگی

سرزمینی که قاره ها را بهم وصل میکند

ترکیه یادروازه آسیا

از مهندسی و کلتوری عالی اسلامی رامی کند همه درین شهر گرد آمده اند.

در کوچه ها و بازار های این شهر غالمغال خرید و فروش امتعه دیده میشود و هر کس کوشش دارد تا امتعه خود را زود تر و بیشتر بفروش برساند اینجا است که از رقابت زیاد به آواز بلند امتعه و قیمت مذکور را مسلسل اعلام می دارند. هر گاندار کوشش دارد تا مشتری بخود جلب نماید حتی که از آستین وی محکم گرفته

وی را مجبور میسازد تا از امتعه وی دیدن کند چلی بازار که سراسر دوکانهای جواهر فروشی و زر گریست که مملو از طلا، سنگهای قیمتی، و جواهراتی است که چشم بیننده خیرگی میکند تماشای بازارهای استا نبول که طول آن به چند کیلو متر میرسد فراموشی ناشد نیست.

غروب آفتاب در بحیره مارمورا با آسمان نیلگون و مینار های طلایی مساجد یکی از زیبایی های خاص قسطنطنیه میباشد کوچه های تنگ و نشیب دارای شهر، ساختمانهای

خاص از خود دارد و بناهای عجیبی نامگذاری شده اند مثلا یکی ازین کوچه ها بنام (کوچه بادام تیسرین) یاد میشود. برای اینکه بازار های رنگین، جاده های پراز موتر و حیوانات را بر مردمان مختلف جهان رسم و رواج خاص این شهر را خوبتر مشاهده کرد، بهتر است که آنرا عکاسی و فلمبرداری رنگی گوه زیر این خاصیت را کمتر میتوان در سایر کشور ها یافت. شکل شهر در حال تغییر بوده و این تغییر بیشتر بسوی غرب شهر میباشد و بسوی

حیات اروپایی رواند

قسمت دوم شهر استا نبول که بنام (کالاتا) یاد میشود محل سکونت فرانسویها و ایتالو بها بوده تاجر انشان در نزدیکی بنادر اقامت دارند در این قسمت پل معروف کالاتا بالای دریا تعمیر گردیده است حرکت عابرین و تردد موتر ها بالای این پل زیاد است رستوران ها، دکانین تنگ داوان، دفاتر و همچنین عده زیادی از مسافرین که دایم در حرکت اند دیده میشود در جوار پل مذکور آواز های دلغراش آهن و سامانهای آهنی که از بندر حمل و نقل میشود از وی شهر را تا شام برهم میزند و شام پل مذکور شکل دیگری را بخود می گیرد که یگانه محل تفریگاه مسافرین بشمار میرود درین پل و استیشن بندر جمع و جوش مردم تانیه های شب ادامه داشته سپس بارها و رستورانها شروع به فعالیت کرده علاوه بر انواع خورا که لذتی و کبابهای تنلوتیز میوه جات، شیرینی به مشتری یان عرضه و تا نیمه شب جمع غلبی از مردم در آنجا دیده میشود.

در تحت پل قایق های مقبولی توقف و قندیل های تیلی روشن و مشغول بریان کردن ماهی میباشد آنها مراجعین زیادی دارند خریداران دور گرایی بزرگ شان حلقه بسته گرم گرم ماهی بریان شده مورد ضرورت خود را در کاغذ پیچانیده اخذ می کنند هرگاه کدام کشتی تکیه در صفحه ۵۷

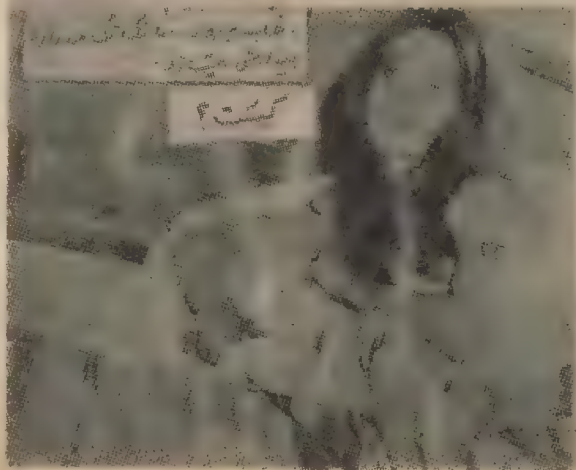
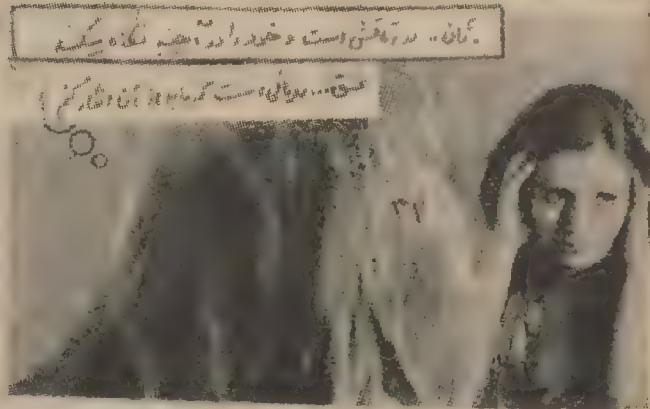
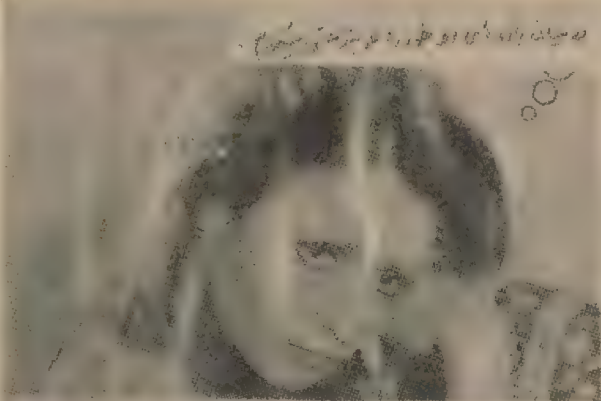
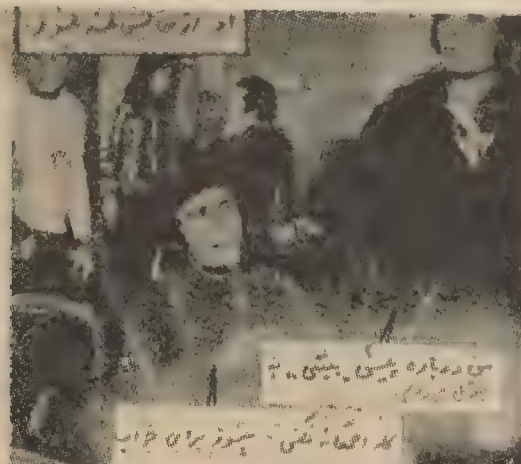


هوس

ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل-

خوانند یه :

«ژان» به خانه دو ستش «بیتی» «می آید» «بیتی» اورا نزد دوستانش میبرد و اورا به ایشان معرفی میسازد . در ضمن این معرفی «ژان» آشنا میشود بر نارد بعد از گفتگو با ژان از وی خواهش میکند که به با «برنارد» دوستی صمیمی بیتی خونه اش برود . اما ژان این خواهش را رد میکند . و اینکه بقیه داستان



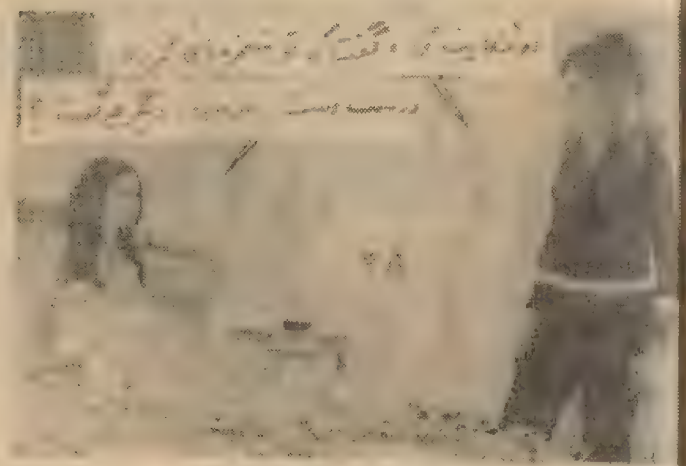
این آواز بلند میگوید: «ببینی و قبول»



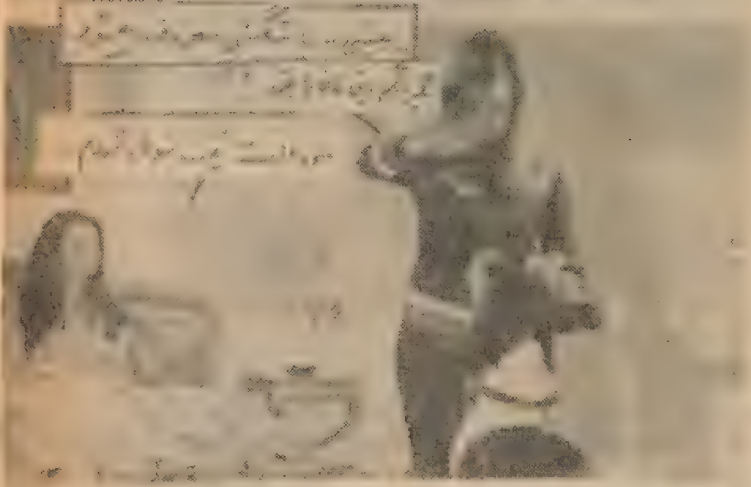
سند است



میرزا



دوستان من! گفتند که تو هنوز در ایران
درست هستی و برگشتی!



میرزا...
...
...

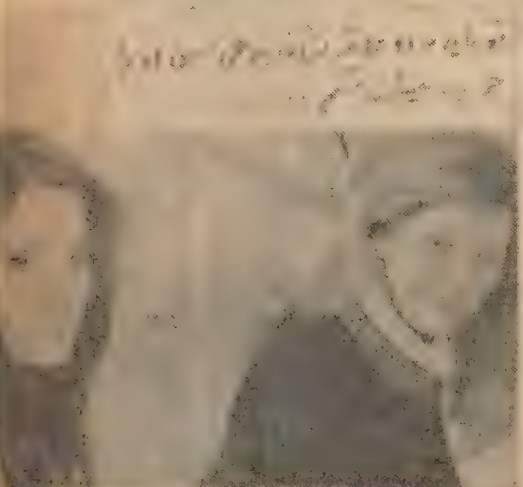
...
...



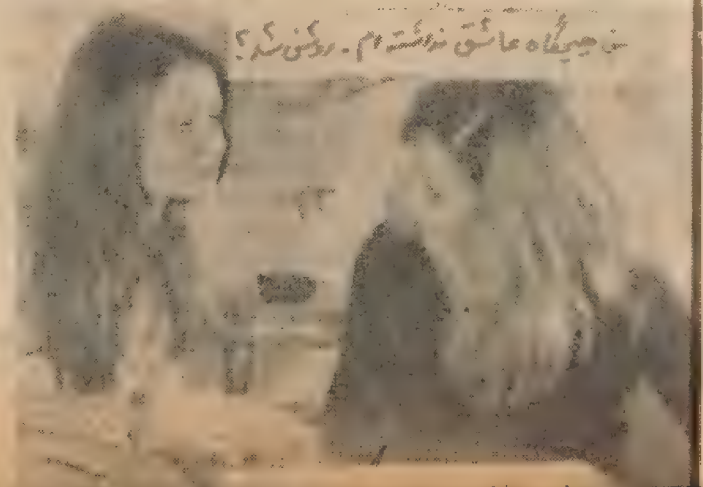
...
...



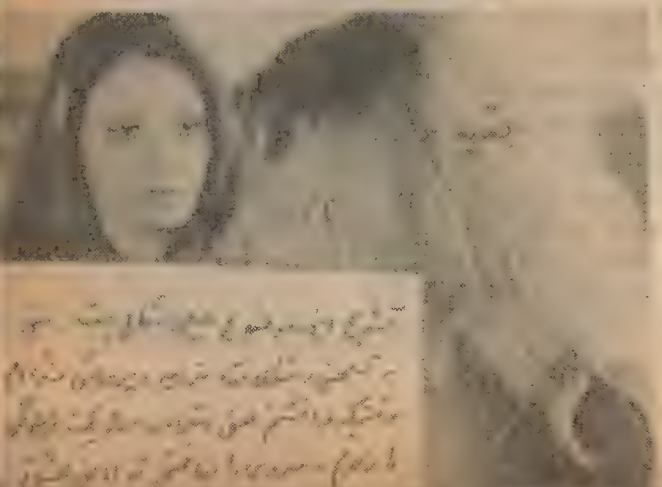
...
...



...
...

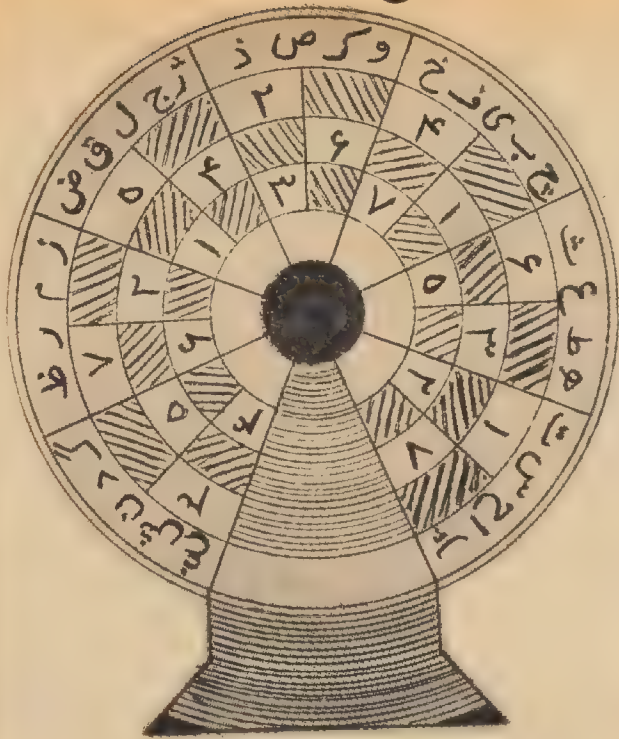


خارجیگاه عاشق نزدیکی ام. روکنی کند؟



...
...

فال حافظ



ترتیب از: ص، ب، پ، ت

خوانند گان گرامی !

در هر روز از هفته که میخواهید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده یک حرف از حروف نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرق نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا سیم یا چهارم) در زیر همان حرف مثلی قرار دارد که دارای خانه های سفید و سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید. مثلا روز یکشنبه حرف چهارم خود را که میم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر قوس مربوط به این حرف دیده می شود عدد «۷» را اختیار نموده اید. باید به بیت مربوط به روز یکشنبه در صفحه فال حافظ مراجعه کنید.

مجبور بود هر ترتیبی میشود باید کاغذهای لیمویی با چنگه های سرخ رازوی دیوارهای اتاقش نصب نماید کمبود آنرا میشد با رنگ دیگری که در مغازه موجود بود بپوشاند. هر چه بود شد برای اینکار مبلنی بیشتر از نرخ آن تادیه کرد ولی کاغذ مورد نظر را بدست آورد.

او ترمیم اتاق ۱۵ متر مربعی خود را که نه روز یعنی از ۱۳ جولای تا ۲۱ جولای نیز تحمل نمود با وجودیکه این کار را ممکن بود در دو روز هم انجام دهند.

نمیدانم کدام خانمی با اطفاش در خانه او شب را گذراند و بالاخره او را با یکدیگر نامه ای در دست نزد من آمد و شکایت کرد که همین امروز تمام کاغذها را از روی اتاق چار و زدم زیرا اطفال مهمان آنها را از دیوار جدا کرده بود و به عنوان اینکه ساعت تبری می کنند و دیوار هارا پاک می نماید ذره ای از کاغذ هارا در دیوار باقی نمانده اند. شاید هم اینکار را از روی بدبینی و حسادت کرده باشند. و بمن گفت:

حالا شما میدانید که یک ترمیم چقدر وقت

اعتراض کردم و گفتم: سائین چه بهتر! برعکس تصور شما اکنون میدانید چگونه با مشکلات مبارزه کرد و اعصاب خود را آبداری کرد. یک شناسایی با مدیریت های مغازه ها و ادارات مختلف حاصل نمودی. همین حال شما وضع شایسته ای دارید و اینطور معلوم میشوید که بکلی آژوند می راضی هستید.

آشنایم چهره اش را در آئینه دیدم به حقانیت بسختی یقین حاصل نموده تبسم شیرینی کنج لبانش نقش بست. اما باید خاطر نشان کنم که اینچنین خوشبختی تنها برای او کا میسر شد. دلیل آن خیلی ساده است زیرا او دارای ارکانزم و اعصاب آهنین است..

ژنونون



جینا لولو هنوز از زیبایی و طراوت جوانی بر خود دار است

بقیه صفحه ۲۱

جینالولو

زن در امریکا آنقدر مهم و آنقدر خود خواه است که فکر میکنند میتوانند همیشه بدون مرد زندگی کنند قدرت زن در امریکا بحدی است که گویا مساوی با مردان است.

در اروپا مرد آقا است وقتی مرد قدرت را بدست داشته باشد آنگاه زنان بیشتر زنانه به این معنی که زنان تصورات مردان را در مورد خود خراب نمیسازند ضعیف و بعضا احمقانه عمل میکنند و این راهی است توجه مردان را بطرف زنان می انگیزد.

جینا داد و در این وقت جینا ۲۰ سال داشت. هوار هیوز جینا را در بکنی دید و دیری نپایید که جینا در یک امتحان اکتیرسی در ه لود اشتراک کرد.

فلم های عمده ای که جینا در آنها ظاهر شده است.

تراپزدر سال ۵۵، نوتردام دی پاریس سال ۵۶، برهنه در جهان پروسال ۶۱، بونا سیرا و خانم گمیل سال ۶۸ لولو پانزده جایزه را برده است.

جینالولو بر یجیدا باری به یک راپورتر امریکایی گفته بود.

بقیه صفحه ۳۶

اعصاب آهنین

برایش وعده ترمیم خانه میدادند او مبل را که خریده بود و در دهلیز گذاشته بود تا پس از ترمیم به محل مناسبی آنها را بگذارم ولی راه او را بکلی مسدود ساخته بود و همسایه ها مجبور بودند برای اینکه به خانه های شان از روی مبل او بگذرند اولگا درین وقت سال که رخصتی خود را گرفته بود تا به ترمیم خانه اش بپردازد همه روزه بعضی اینکه مرخصی اش را به محل دیگری مسافرت کند و چند روزی را خوش بگذراند در اتاقش منتظر بود تا چه وقت کاغذ های ۱۳ و ملک کار های ماهر از اداره ملک کاران سر میروند. بالاخره به هر ترتیبی بود کاغذ های او را تبدیل کردند. ولی البته با بدست آوردن کاغذ های مطابق ذوق و فرمایش او کاغذ نیمه ای از حوصله اش را نیز از دست داد. فرق نمیکرد که کاغذهایش کهنه بود، چه باید میکرد کاغذ های جدید در مغازه نبود. قدری هم نظر به فرمایش کمتر بود اما فرقی نداشت او کا



جینالولو از غذا های تند خوشش می آید.

صفحه ۴۴

۱- سر فرازم کن شبی از وصل خودای نازنین
تا منور گردد از دیدارت ایوانم چو شمع
۲- هزار دهنم او میکنند قصد هلاک
گرم تو دوستی از دشمنان ندارم پاک
۳- تویی که خوبی ز آفتاب و شکر خدا

که نیستم ز تو در روی آفتاب خجل
۴- از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور
دوسر گوی تو از پای طلب ننشستم
۵- چو شاهدان چون زبردست حسن تواند

کرشمه بر بسم و جلوه بر صنوبر کن
۶- عمر بگذشت به بی حاصلی و بلبوسی
ای پس جام میم ده که به پیروی برسی
۷- یارب این آینه حسن چه جوهر دارد
که در او آه مرا قوت تاثیر نبود

۱- هر آنکس را که در خاطر ز عشق دلبر باریست
سیندی گو در آتش نه که دارد کار و باری خوش
۲- می دو ساله و محبوب چارده ساله
همین بس است مرا صحبت صغیر و کبیر
۳- مست بگلشنی و از خلوتیان ملکوت

به تما شای تو آشوب قیامت بر خاست
۴- ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است
به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیارا
۵- دویش نمی پرسی و ترسم که نباشد

اندیشه آمرزش و پروای نواب
۶- بالا بردن جان و تن دعای مستمندان است
که بیدخیر از آن خرمی که ننگ از خوشه چین دارد
۷- باغبان گر پنج روئی صحبت گل بایندش
برجای خار هجران صبر بلبل با ینش

۱- دل کز طواف کعبه گویت و قوف یافت
از شوق آن حرم ندارد سر حجاز
۲- بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم
شادی آورد مملو باد صبا شاد آمد
۳- به ازیم چه غم از تبر کج انداز حسود

چون به محبوب همان ابروی خود پیوستم
۴- از چشم زخم خویش مبادت گزیند از آنکه
در دلبری به غایت خوبی رسیده ای
۵- چو گل گر خرده ای داری خدا را صفت عشرت کن

که بارون را غلظت داد سودای زر اندوزی
۶- خوش هوایی است فرح بخش خدا یا بفرست
نازنینی که به رویش می گلگون نوشیم
۷- گوشوار زرو لعل ارچه گران دارد گوش
دور خوبی گد وان است نصیحت بشنو

۱- کوکب بغت مرا هیچ منجم نشناخت
یارب از مادر گیتی به چه طالع زادم
۲- وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش بانیم
که در طریقت ما کما فریست رنجین
۳- گرچه میگفت که زارت بکنم می دیدم

که نهانش نظری بپامن دلسوخته بود
۴- تا چند همچو شمع زبان آوری کنی
پروا نه مراد رسید ای محب خموش
۵- دیده بدبین بیوشان ای کریم عیب پوش

زین دلبرها که من در کج خلوت میکنم
۶- تشنه باد به راهم به زلالی دریاب
به امیدی که درین ره به خدا میداری
۷- تخم وفا و مهر درین کینه گشتزار
آنکه عیان شود که بود موسم درو

۱- فتوی پیرمغان دایم و قولی است قدیم
که حرام است می آنجا که نه یار است ندیم
۲- زلف دلدار چو زنار همی فرماید
برو ای شیخ عشق شدم ز اهل رحمت
۳- نصیحت گوش کن جاناکه از جان دوستتر دارند

جوانان سعا دهنند پسند پیر دانسا را
۴- دلت به وصل گل ای بلبل سحر خوش باد
که در چمن همه گلیانک عاشقانه تست
۵- طیب عشق مسیحا دم است و مشق لیک

چو درد در تو نبیند گسرا دوا بکنند ؟
۶- زاهدانما بسلامت بگذر کاین می لعل
دل و دین میرد از دست بداندیشان که می پرس
۷- دل حافظ که به دیدار تو خوشی شده بود
ناز پر ورد وصال است معجز آوازش

۱- چرخ برهم زدم اوغیر مرادم گردد
من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک
۲- هر چند غرق بحر گناهم ز صد جهت
تا آشنای عشق شدم ز اهل رحمت
۳- خواهم شدن به بستان چون غنچه بادل تنگ

و آنجا به نیکنامی پیرا هنی دریدن
۴- ساعتی ناز مفرها و بگردان عادت
چون به پرسیدن از باب نیاز آمده ای
۵- پاک و صافی شو و از چاه طبیعت بدرآی

که صفایی ندهد آب تراب آلوده
۶- در آن شمال مطبوع هیچ نتوان گفت
جز این قدر که رفیقان تشنه خو داری
۷- حافظ هر آنکه عشق نور زین و وصل خواست
احرام طوف کعبه دل بی وضو بپست

۱- ز خوف هجران ایمن کن اگر امیدان داری
که از چشم بداندیشان خدایت در امان دارد
۲- صوفی که بی توبه ز می گرد ، بوددوشی
بشکست عهد چون در میخانه دید باز
۳- چشم برای ساقی و گوشم به قول چنگ

فالی به چشم و گوش درین باب میزد
۴- اگر چه مرغ زیور بود حافظ در هواداری
به تیره غمزه صیدش کرد چشم آن که آن ابرو
۵- شدم خراب و بدنام و هنوز امیدوارم

که به همت عزیزان برسم به نیکبختی
۶- راز درون پرده زویدان مست پرس
کاین حال نیست زاهد عالی مقام را
۷- ساقی بیا که هاتف غنیم به مزه هفت
با درد صبر گس که دوا میفرستمت

نوشته محمد ابراهیم (سابق)

در غبار اندیشه ها

آنروز آسمان پوشیده از ابر، مانند دل های آکنده از غم، پرازرنج و آلام بود و باد سردی موزید، انتظار میرفت که برف بیارد.

مردی میان انبوه غابرین در حالیکه یخن شاریده بالاپوششی را بالا کرده بود بشتاب گام بر میداشت پس از سیری شلن دقیق چند آواز پای او بروی زینه های تنگ و تاریک، سکوت دهلیز رادر هم شکست و صدا تادور دست ها دوید درهای اتاقها همه بسته بودند و او کلید را از جیبش کشید، کلید میان قفل سیاهرنگی چرخید و درگشوده شد، او به آهستگی پا بدرون اتاق گذاشت.

چشمش به منقلى افتاد که وسط اتاق قرار داشته و معمولا از گستر بود اما باز هم چشمش چیز دیگری را میان اتاق می یابیدم در پاکت بزرگ کاغذی توجه اش را بخود جلب کرد:

«شاید از ذغال دیشب چیزی باقی مانده باشد» (۱۹)

آه سردی از اعماق قلبش برخاست:
«اینهم ذغال ندارد، امشب باید درین اتاق بخوابم».

پاکت کاغذی را بدور افکند و خنده تلخی میان لبهایش دوید در اندیشه یی فرو رفت چیزی را بخاطر آورد و اشکها گرد چشمانش چرخیدند و به آهستگی روی گونه های لاغرش لغزیدند.

سرش را پائین گرفت و بادستمال چرکین به پاک کردن اشکهای خود مشغول شد دوباره سرش را بلند کرد و سویی اوسى براه افتاد و در آنجا نزدیک میز رنگ و رو رفته یی که چند جلد کتاب و چند ورق کاغذ بروی آن افتیده بود ایستاد و دیده به بیرون دوخت، برف تازه شروع به باریدن کرده و دانه های سپید آن یکی پشت دیگر از بالا فرود می آمدند، دیری به بیرون نگاه کرد، ته اش بروی پاهای ناتوان اوستغری کرد و روی چوکی چوبی که نزدیک میز قرار داشت نشست و کتابی را بر داشت، صفحات کتاب یکی بعد دیگر برگشتاند، توجه اش را عنوانی بخود جلب کرد و سرش را پیش آورد تا ببیند چه نوشته اند.

هوا تاریکتر شده میرفت و باریدن برف هم بر شدت خود می افزود او از جایش برخاست و چراغ اتاق خود را روشن کرد و دوباره به جای خودش برگشت، مثل آن بود که هیچ احساس سردی و گرسنگی نمى کند، تمام حواسش متوجه خواندن آنچه در کتاب و بروی میزش بود، شده و همه چیز را از یاد برده بود، معلوم نبود ساعت چند شب را نشان میدهد ولى وقتی او میخواست کتاب را ببندد و شاید آنچه خوانده بود در ذهنش تاثیر باوری داشته از ارسى به تاریکی های بیرون نگرست و با خود گفت:

«آه که هوا چقدر سرد است اما بهر حال

آنچه می جستم آنرا بدست خواهم آورد، تا چند روز دیگر کاری هم می یابم و آنگاه...» شاید چیز های دیگری هم در دل داشت ولی فکری باز او را بخود مشغول کرد و تادیسر زمانی همانسان به تاریکی ها نگرست و باخود اندیشید، وقتی میخواست رویش را برگرداند دیوانه وار فریاد برآورد.

«یافتم، یافتم، دیگر احتیاج به چیزی نخواهم داشت...»

• • •

مردی در حالیکه دستمال سیاهی را بر سر گردنش پیچانده و بجز چشمهایش که آنهم در پرتو چراغهای که بر سر دروازه منازل روشن بود میزد و چشمش دیگر شناخته نمی شد به پیش سوی هدف معینی گام برمیداشت سکوت کشنده و درد زایی بر همه جا سایه افکنده و آواز پای مرد که بر فها دمی فشرده این سکوت را در هم می شکست.

راه دور و درازی را درین سردی و بارندگی پیموده و خیلی خسته و در مانده بینموده، چند قدم دیگر هم پیش رفت و در خم کوچه یی چرخید، مثل آنکه به هدف خود نزدیک شده باشد از سرعت گام برداشتن کاست و پس از طی کردن فاصله کوتاهی وسط کوچه ایستاد و بر فهای سرو لباسش را تکانده به آسمان پوشیده از ابر که چون بخت تیره بختان بینمود نگرست و دانه های برف بر سرعت یکی پشت دیگر برویش غلتید و نوا و ناگزیر دوباره سرش را پائین گرفت و همانجا خاموش ایستاد، چیزی بخاطرش آمد و شک و تردید برداشتن خانه کرد، لحظات پشت سر هم می گذشتند و او آهسته و بی صدا پیش می رفت اطرافش را از نظر گذشتاند و بعد در حالیکه از شدت سرما و هراس میلرزید بسوی دروازه ای نزدیک شد.

بیدونک دستهایش در جیبش فرو رفت و کلیدی را بیرون کرد، با عجله آنرا در حالیکه به دو طرف خود نگاه میکرد وسط سوراخ قفل گذاشته از سویی به سویی چرخاند و آوازی از آن برخاست.

او نفس عمیقی کشید:

«شکر باز شد، خدا یاشکر»

در گشوده شد و او با آهستگی روی میان حویلی را نگرست و بعد بامتنهای احتیاط و خموشی پا بدرون گذاشت و با قدمهای شمرده به پیش سوی اوسى یکی از خانه ها گام برداشت، لحظه بعد مقابل ارسى یی رسید و با دست فشاری به آن داد.

«آه، ارسى باز است».



وقتی میخواست آنرا بکشد صدایی ازان برخاست که بیشتر به ناله‌یی می ماند ، وی خودش رابه کناری کشید ولرزه محسوسه سرا پای او را فرا گرفت .

مگر نیروی گنگ وموهومی که برتارو پود اوانرا فکنده بود واورا واداشت تااز راه ارسی بداخل خانه بایکذارد .

اتاق هم چون گوری دهن گشوده وهیچ کس در آن وجود نداشت .اودر تاریکی این اتاق نفسش رادر سینه حبس کردو به جستجوی چیزی پرداخت .

صدایی در دهلیز خانه پیچید :

کیستی ...؟ کی بود...؟

خاموشی شب بازهم برای لحظاتی بر همه چیز حکمفرما شد وصدایی پاهم در دهلیز خاموش شد واو در حالیکه صدای ضربان قلبش را خودش می شنید خود رادر گوشه اتاق پنهان کسرد .

تادیر زمانی او همانسان در گوشه اتاق تاریک پنهان بودو در حالیکه چیزی بدست نیامده بود بانو میدی میخواست دو بساره از کلکین بروی حویلی فرود آید وراه منزل خود رادر پیش گیرد که صدایی اورا تکان داد:

ایستاده باش ... ایستاده باش !

او در حالیکه خودش را بر سر دوراهی تنها و درمانده احساس میکرد با خود تصمیم گرفت فرار کندو هنوز دوقدم به پیشش نگذاشته بودکه صدای شلیکی به گوشش رسید واحساس کرد چیزی در پشتش اصابت کرده خواست بازهم فرار کند بلود وخودش رانجات دهد ،احساس کرد وجودش دیگران نیروی راندارد ،احساس کرد تعادلش رااز

بقیه صفحه ۳۷

چرا سردرد همیشه پدید می آید؟

که اگر سردرد پایان کنیم ویا آن رادوربدیم . این موضوع راچنین شرح داده می توانیم که درین صورت جریان خون ازکاسه سر بمشکلات زیادتری دچار میشود . فشار خون در شرائین درین حالات پائین بوده مگردوریدها فشار زیادتر میباشد .

سردردی هائیکه دارای شدت متوسط باشد بصورت دوامدار و تکراری در بعضی اشخاص پیدا میشود . بالموم این قسم سردردی ها مربوط به شدت وزیادی کارهای دماغی است که دروسط ویا ختم روزکار ظاهر میشود بعضی

تکردن فعالیت قلب پیدامیشود . این قسم سردردی های شدید تر بالموم درآنانی صبح فورا بعداز بیدار شدن پیدامیشود . زیرا درین مدت بسیار مدید که انسان درسطح افتی خواب می نماید جریان خون وریدی ازکاسه سر وجمجمه به مشکلات حرکت می نماید . درین شرایط سردردی باصداها وسنگینی های حس شامه همراه میباشد . روی انسان سردردونگ آبی رابخورد می گیرد ویلکان پائین آن پندیدگی پیدا کرده وشرائین غشای خارجی چشم ورم می کند . سردردی وقتی بسیار شدید میشود

دایمی سستی وکسالت واحس کرده ، بزودی خستگی احساس می کند وسرچرخه برای شان پید امیشود . این دردها فقط ازانرا کفایت نکردن خون به مغز سر بوجود می آید . درد سر هائیکه ازانرا متضرر شدن شرائین مغز سر پیدایمی شود دارای عین خواص میباشد . این قسم دردها نه فقط درحمله توبی درد های مفاصل شدید میشود بلکه درجریان سست بودن روماتیسم نیز شدت پیدا می کند . فشار خون درین شرایط یانورمال است ویالینکه از اندازه نورمال پائین میباشد .

سردردی همچنان باستکی خون در وریدها نیز ارتباط دارد . بسیاری قسمت آنها دارای خواص روحی است واین تکلیف درائر کفایت

شماره ۴۸



دست داده احساس کرد دیگر پلنگهایش بروی دیدگان او سنگینی می کنند ، فکر کرد نفسش بند شده ودیگر نمیتواند براحت نفسی بکشد ، میخواست فریاد برآورد احساس کرد آوازی ازاو برنمی خیزد ، بازهم تلاشی کرد فریاد بکشد واینتار بافریاد خودش که در گلویش خفه شده بود از خواب بیدار شد .

خودش را تنها در اتاق سرد وغموش در حالیکه بروی چوکی به خواب فرو رفته باز یافت ونفس براحتی کشید .

اوقات یکی از علایم اولی آن تصلب شرائین مغز می باشد با پیشرفت تصلب شرائین سردردی اغلبا درشخص مذکور پیدا می شود . درین شرایط خواب نورمال خراب شده وباندازه لازمه سنگین نبوده «خواب آرام نداشته» بارویا های مخصوص همراه میباشد . باگذشت زمان احساس ضعیف شدن دیده شده وسبب خراب شدن قوه حافظه گردیده وبه فراموشی زیادتر عادت می گیرد .

بعضی سردردی ها که ازانرا تصلب شرائین بوجود می آید باصدا ها و آواز های درسر همراه میباشد . تحلیل وتجزیه خون شخص مریض نشان داده است که اندازه کلسیرون در خون زیاد میشود .

سنگریز

مشاهیر علم و ادب

بی نیاز شد. اودرطب و ریاضی و بخصوص فلسفه از نواغ دنیا بشمار می‌رود و کتابهای بسیاری از وی باقی مانده است که تا چندین قرن پس از وی در شرق و غرب مورد استفاده دانشجویان بود و هنوز هم اهمیت آنها در جهان دانش محفوظ است و لاتش را پسال ۴۲۷ نوشته اند.

۳- این نویسنده معروف، بزرگترین زمان نویس نیمه اول قرن حاضر بشمار می‌رود، وی در ۱۸۷۴ میلادی بدنیا آمد و بعد از چند سال عضو کالج فزیکدانها شد، شعر نیز میگفت و در نوشتن داستان کوتاه یکی از اعجوبه‌های جهان ادبیات محسوب میشد آثار زیادی از او باقی مانده که مخصوصا از آن میان حاصل عمرش برای نویسنده گان تازه کار بهترین راهنما بشمار می‌رود.

۴- این دانشمند که خدماتش نسبت به جهان دانش فراموش ناشدنی است دو سال ۲۸۷ قبل از میلاد متولد شده است وی در علم مکانیک نابغه روزگار خود بشمار میرفت و هم اکنون فورمولهایی که او مبتکر آنها بوده در همه جای جهان بقوت و اعتبار خود باقی است، از کارهای معروفش کشف و استخراج وزن مخصوص اجسام است.

در این کلیشه فشننگ که توسط یکی از عمه‌گران بازوق ما بناغلی صالح محمد کسار ترتیب شده است پروانه زیبایی را در میان چند گلبرگ می بینید که روی هر گلبرگ یکی از حروف الفبا نوشته شده و اگر دقت فرمایید و هر چند تا گلبرگ مشابه را در کنار یکدیگر بکنارید خواهید دید که اسم یکی از مشاهیر علم و ادب بصورت پراکنده بروی آنها ثبت است.

کاری که شما باید بکنید اینست که با دقت نظر گرفتن شرح حال مختصری که از بزرگان موصوف در اینجا می‌آید اسم آنها را تشخیص داده برای ما بنویسید و اگر نتوانستید هفته آینده جواب صحیح آنرا در همین صفحه خواهید خواند.



پاسخ دهنده گان

دردوسه هفته گذشته پاسخیهای فراوانی به پرسشهای این صفحه رسیده است که متأسفانه اکثر آنها یا ناقص بوده یا غلط ولی اشخاص ذیل به دادن جواب صحیح موفق شده‌اند پیغله رعنا حافظی از پروان مینه، شیر احمد و نصیر احمد از زنده بانان، سلطان محمد مشقانی از چاریکار ابولقاسم کتاب دوست، محمد علم حوزین، سید احمد، شفیقه از وزارت زراعت و آبیاری، سید نصرالله فارغ التحصیل لیسه انصاری، عبد الجبار از ایل سوخته، محمد تمیم محمد کریم و محمد عظیم از باغ بالا و فیض احمد آتشی از فابریکه بوت آهو.

معمای منظوم



این هم معمایی ساده بنام (شمس) است که با اندکی دقت می‌توانید طرز استخراج آنرا پیدا کنید. اول شام و میان چمن و دامن نورگس

هر که این را از بلدانست ادیب است و مهندس

از حساب چه میداند نید؟ یکی از خوانندگان گان يك عدد هفت رقمی را بر يك عدد سه رقمی تقسیم کرده بود ولی اتفاقاً بعلمت چیه شدن جای تمام اعدادی که در عملیه تقسیم نوشته شده بود با استثنای ۴ عدد (۴) مغشوش گردید و خواننده نشد حالا این خواننده از شما کمک میخواهد تا به

۱- این نویسنده شاعر در سال ۱۸۶۶ میلادی متولد شد و در ۱۹۴۴ دیده از جهان فرو بست.

تحصیلاتش در رشته تاریخ بود ولی به ادبیات علاقه فراوان داشت و به همین سبب به نویسنده‌ی روی آورد، ولی نمایشنامه‌هایش با شکست روبرو گردید و او به تهیه شرح حال ویو گرافی بزرگان جهان اقدام کرد و به اوج شهرت رسید و جایزه ادبیات نوبل را بدست آورد. در اواخر دلبسته عرفان شرق شد و ضمناً از طرف اران گاندی و هب مشهور هند بشمار میرفت.

۳- این دانشمند نامی در سال ۳۷۰ هجری قدم به جهان نهاد و مقدمات علوم را نزد پدر آموخت، ضمناً در دوسه تن از اساتید به آموختن دانش پرداخت، اما بزودی از آنها

آیا این کتاب را می‌شناسید؟

کتابی هست بامشخصات ذیل :

- ۱- مولف آن بیشترین شاعری معروف است اما خود کتاب به نثر درمی میباشد .
 - ۲- کتاب دوسال ۴۵۳ هجری تألیف شده است .
 - ۳- موضوع آن حکمت (فلسفه) است .
 - ۴- تعداد بابهای آن ۲۷ است که مولف ادھر باب به (قول) تعبیر نموده است .
 - ۵- مولف آن اهل بلخ است ولی در بدخشان وفات یافته است .
 - ۶- سال وفات مولف ۴۸۱ هجری است .
 - ۷- از مولف چند کتاب به نثر باقی مانده است که از همه مشهورتر بنام سفرنامه یاد میشود .
- آیا باین نشانی ها اسم کتاب و مولف آن را می توانید پیدا کنید ؟

ابیات ذیل را تکمیل کنید

نام و قُب بر لب من گذشت
نیست از ... ز نخلان بنان قسمت ما
کاش بخت و رنگ حنا بودی مرا
شرم می آید ز ... طفل معجوب مرا
بعد.... اینقدر دانه که خواهی گفت حیف
ناله غم صد سینه حاکی ماست

.... نشد کسی که چه بوجان من گذشت
غیر آبی که ز حسرت به میگرد
تابه ... دل ته پای تو جا بودی مرا
بر سر بیندازید مکتوب مرا
تا کنم با او وفا ... ش ولاداری نکرد
اگر به نا ز ... د می گریبان را

بک سوال ہندسی

بطوریکه میدانید برج ایفل که در شهر پاریس واقع است ۳۰۰ متر ارتفاع دارد .
برج مذکور از آهن ساخته شده و در ساختمان آن ۸۰۰۰۰۰ کیلو گرام آهن مصرف شده است
اگر بخواهیم نمونه دقیقی از برج ایفل بسازیم که در آن فقط یک کیلوگرام آهن بکار رفته
باشد ارتفاع چنین برج نمونه چقدر خواهد بود ؟
جواب در هفته آینده تقدیم میشود .

آیا باور دارید؟

در کتب جغرافیه قدیم مانند حدود العالم و غیره نام چند شهر آمده است که امروز جای آن نامها، نامهای دیگری رایج است .

ذیلا اسم پنج شهر از آنجمله را یاد میکنیم و از شما میخواهیم تا نام امروزی شهرهای مذکور را برای ما بنویسید و اطلاع خود را از جغرافیه قدیم کشور به ثبوت برسانید .

- ۱- اسفزار
- ۲- پورسنج یا پورسنگ
- ۳- مرورود
- ۴- ولوالج
- ۵- رخنه بارخیم

باقی ماندہ را حدس بزنید

از دوست خود بخواهید تا تعدادلخواهی چوب گوگرد یا تکه باریک
یا چمن دیگر بر داده و آنها را در دو قطار بچیند بطوریکه قطار اول یک
عدد کمتر از قطار دوم باشد، البته شما در موقع چیدن دانه نباید آنها را
بیند.

آنگاه به او میگویید از قطار دوم تعدادی را بردارد، این تعداد را شما باید معین کنید، مثلاً هشت عدد یا پنج عدد.

بعد از آنکه پیشنهاد شمارا نجام داد، بگوئید تا معادل دانه هایی که در قطار دوم باقی مانده است از قطار اول بردارد.

وقتی که این پیشنهاد شمارا هم‌انجام داد، بگویند دانه های باقی مانده قطار دوم را بردارد در این وقت شما بدون اینکه از تعداد دانه‌ها مطلع باشید، می توانید حدس بزنید که چند دانه در قطار اول باقی مانده است.

چگونه میتواند حدس بزند؟

فقط از عددی که ابتدا پیشنهاد کردید تا بردارد، یک عدد کم کنید ،
باقی مانده آن مساوی تعداد دانه های باقی مانده در قطار اول است .

مثلا فرض میکنیم که دوست شما ۲۵ دانه چوب گوگرد را در دو قطار ۱۲ تایی و ۱۳ تایی چید و شما هم گفتید ۴ دانه از قطار دوم بردارید، باقی مانده آن ۹ دانه میشود که چون معادل آن از قطار اول بردارید، در قطار اول سه دانه باقی میماند که یک عدد کمتر از تعداد پیشنهادی اول می باشد.

برای دفعات دیگر که این سرگرمی را تکرار میکنید، باید تعداد دانه هایی را که در ابتدا بی باید بردارید، کمتری یا بیشتر از آنچه در نوبت اول گفته بودید تعیین کنید تا دوست شما متوجه نشود که چه رازی درین کار وجود دارد، همچنان میتوانید از او بخواهید در قطار اول و عدد یاسه عدد کمتر از قطار دوم بچیند و در وقت جواب بهم در عدد یاسه عدد کمتر از عددی که در ابتدا پیشنهاد کرده اید کم کند تا جواب صحیح آن باشد.

پاسخ پر مشہد

۲- معمای منظوم

از شماره گذشته

مقصود از دو حرف «محنت» نون و تاء است

۱- فوتورومان :

شماره حقیقی صفحه های فوتو رومان مندرج و منظور از اکثر عمر که در آن صرف شده دو حرف

در شماره گذشته به ترتیب ذیل است :

عین و مم است و مجموع این چهار حرف

10-4-10-1-9-0 -17-15 -V-7-3-11

۱۰ نعمت کا ہیشود .

1A-1E-A-1V -12-2-

دادداشت

باوصف اینکه بارها درهمین صفحه‌آزوستان عزی‌ی که بطرح جدول علاقه‌مند می‌یاشند خواسته ایم تا جدولهای خودرا برنگ توش که قابل کلیشه ساختن باشند تهیه کنند وبفرستند ، بازهم اکثر جدولهایی که می‌رسد، قابل کلیشه نیست. خواهش خودرا مجدداً تکرار می‌کنیم تاوقت گرانبهای خودرا که به‌صرف می‌رسانند، لااقل حاصل کارشان ازشر باز نماند.

کوت. دلچسپ. خواندنی

آثار تاریخی و دیدنی ممالک جهان

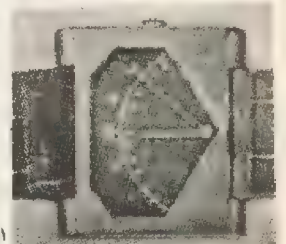
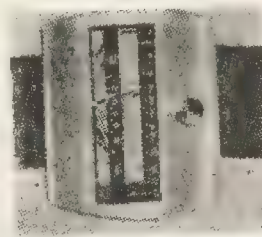
خانه کعبه در مکه - عربستان سعودی. شهر آتن - یونان ایوان صداین - در نزدیکی
سمتین امارت مسلمانان جهان که هر بغداد عراق.
سال صد هাজার مسلمان زیارت آن میروند. معبد زومپتر در نزدیکی آتن - کشور
مسجد آيا صوفيه در شهر استانبول - یونان.
ترکیه.
یکی از عجایب هفتگانه دنیای قدیم که
که سابق بنام کلیسای سنت صوفی در کشور
دولت روم شرقی بود.
معبد دلفی در ۶۵ کیلو متری شهر آتن
یونان مرکز پیشگوییهای امپراتوران قدیم
یونان.
کلیسای نوتردام در شهر پاریس - فرانسه دوم.
زیبا ترین و معروفترین کلیسای فرانسه.
کلیسای سن استفان - در شهر وین - اتریش
قدیمترین و بزرگترین کلیسای اتریش.
خانه پتهون در شهر وین - اتریش.
مراکز الهامات پتهون موسیقیدان معروف
اتریش.
خرابه های المپیا در ۱۳۲ کیلو متری
نریمان، ن

ایزابل هنر پیشه طرف علاقه

«ایزابل آجانی» بعد از شرکت در فیلم «سیلی» قطعا از هنرش دست نبر.
داشته و در فیلمهای مختلف حصه گرفته است. روبرت حسین به او
علاقه زیاد دارد، «پیر دیو» هرگز نمیخواهد که او را از دست بدهد
و بالاخره آن دولن هنر پشه معروف سینما میگوید: «او یگانه کسی است
که از نقش اش موفق پدر شده».

ساعت های نوع جدید

یکی از کارخانجات ساعت سازی سوئز
ساعتی به نام ومودل سکیتور ساخته اند که
ساختن آن از ساعت هائیکه می شناسیم
یکلی متفاوت است.
ساعت طوری ساخته شده که عقرب های
ساعت درونی حرکت نکرده بلکه از راست
به چپ تنها روی یک لوحه حرکت نمایند که
روی لوحه از صفر تا شصت دقیقه واز یک تا
ساعت ۱۲ نشان داده شده زمانیکه دقیقه گرد
از صفر تا شصت حرکت کرد و به نقطه آخر
رسید بطور اتوماتیکی به حالت ابتدائی یعنی
بالای صفر می آید و عقرب ساعت گرد یک
ساعت را نشان میدهد.
ساخت این ساعت ها قرار اظهار صاحبان
فابریکه خیلی ساده بوده و شاید از این به بعد
شهرت خوب پیدا کند.



ساعت های جدید که با ساعت های امروزی فرق دارد.

موتورهای جدید شهری

جدید ترین وسیله نقلیه طوری ساخته شده که از بطری های گرازی دار در آن استفاده
می کنند.

قرارد معلوم این نوع واسطه نقلیه خیلی اقتصادی بوده، نگهبانی تخنیکي آن کم است
فضا را آلوده نمیسازد زیرا حرکت واسطه
مذکور توسط دور گرازی ها تامین میشود
بواد سوخت بکار ندارد.

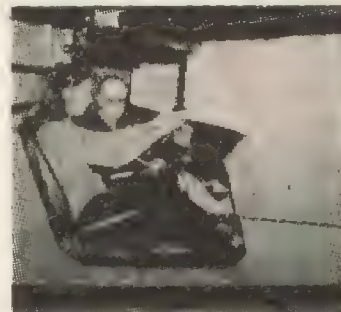
دانشمندان استرالیایی مصروف ساختمان

این نوع بس ها برای شهر می باشد.

گرازی های بطری مذکور برای ۱۵ کیلومتر
کوک میشود و برای رسیدن در یک استگاه به
بستگاه آخری در شهر ها کفایت می کنند
رای اینکه بس در نیم راه نمائند بطری احتیاجی
بزر در آن جایجا شده. وزن این گرازی ۶۰۰
کیلو گرام بوده و در یک دقیقه ۴۲۰ دور را
جرا مینماید.

چرخ های این بطری در وال جنراتور موتور
جایجا میشود.

متخصصین این نوع تغذیه را برای موتور
های شهری خیلی مفید خوانده و نسبت به
وتر های برقی مطمئن تر و اقتصادی تر می باشد.
ساختمان این نوع بس ها در آمریکا و آلمان نیز
آغاز گردیده و شاید عتقرب در شهرهای دیگر
نیز این نوع بس ها مورد استفاده قرار بگیرد.



هلیکوپتر با لون نما

و فطر خود بالون ۶۰ متر است انجن این بالون
ریاکتیفی بوده که سرعت بالون را به ۸۶۰ دور
درفی دقیقه تامین نموده و ۶۰ فیصد برداشت
بالون را نیز تامین مینماید آله دهنمائی بالون
در قسمت زیرین آن جایجا شده.

این آله در امور ساختمانی پل ها، تعمیرات
بلند و غیره امور ساختمانی مورد استفاده قرار
خواهد گرفت.

قدرت برداشت آن دو برابر برداشت
هلیکوپتر های سنگین فعلی امریکائی است.
سرعت آن ۷۵ کیلو متر در ساعت بوده و
۵۰۰ تن را حمل نموده میتواند این وسیله
خیلی اقتصادی بوده و مصرف مورد سوخت
بکار ندارد همچنان پرواز و نشست این بالون
هانقر به ساختمان آن برای انجنیران خیلی
ساده میباشد.



ایزابل : من هیچگاه پتلون نمی پوشم

مرد هزاره قول است

میکرد و تن بیخواب و بیخالی را گرم می نمود .
از طاهره کجای می توانست فرار کند . طاهره در چلم در نسوار و در همه چیز پنهان شده بود طاهره برترین دود هاوتنه ها بود .
افتو نشستی ، شیر گیج و از خود بی خبر از (شبهاء) پائین میشد که دوتا چادری دار پیدا شدند .
شیر و اهلی را چپ کرد ولی یکی از آنها راه سر را گرفت و صدا زد :
- شیر جان ، شیر جان بغیر ؟
صدا از طاهره بود . شیر سرچایش خشک شد . مثل درخت توت خشکی که گناوش ایستاده بود .

طاهره رو بندش را پس زد و روی ماهش سر قبر هارا روشن کرد ، شیر لحظه ای برویش خیره شد بعد چشمش را بزیرو انداخت و خاموش ماند .

طاهره پرسید :
- شیر جان اینچه چه میکنی ؟
- شیر جواب داد :
- هیچ .
طاهره گفت :
- چرا هیچ ؟

شیر چپ ماند به هدیکر نگاه کرد و در شرارتش چنان هم سوختند مزدور زن ، و معرزم و طاهره که او دو و نگران شان بود از ته دل دعا کرد و مراد شانرا از خدا طلبید .

بالاخره شیر از طاهره پرسید :
- تو اینچه چه میکنی ؟
طاهره جواب داد :
- بند بسته میکنم .
- شیر پرسید :
- غیر باشه بری گی ؟
طاهره جواب داد :
- بری دلم ؟
شیر با استقامت پرسید :
- بری دلت ؟
طاهره با گریه گفت :

- هان بری دلم بری تو که خدا نیست نکنه خدا دوت نکنه .

و بعد خاموش ماند . آه شیر لبهای شیر را سوخت . باز هر خند گفت :

- طاهره جان تو و ختیا پیش روی طالبه واکه بودی . حالی خواز چشمایم پریمه خوراکم ، کم ، و رنگم زرد شده دگه می خواهی ؟
طاهره جواب داد :

- خودته ، جان جو رته ، او گیام از دوستی بود حالی هم !..

شیر پرسید :

- حالی چی ؟

طاهره جواب داد :

- تو خودت میفایم آزادم ننی .

شیر گفت :

- چی ره ؟

طاهره جواب داد :

- گپ راسته خود ماره .

شیر با تاسف و اندوه گفت : دگه گیی مابین مانیت ، از گیامپ برآمده ، اوسالاره بادرده ! طاهره تعجب کرد و شیر برایش قصه خود (و محمود) را باز گفت (طاهره) زار زار گریست و سراپا به غم های شیر گوش داد .

وقت وداع شیر به (طاهره) گفت :

- طاهره جان دیدار ما به قیامت .

طاهره گفت :

- شیر جان تو قول دادی ، تو قسم خوردی ، مگم مه قول ندادیم . مه دوست دارم مه خاستن خواست هستم اگه پشتم نگر دی خونم بگردند . شیر بی جواب دور شد . و طاهره بخانه برگشت چند ماه بعد خبر آمد که محسن خان دخترش را بزور نامزد کرده و طاهره زهر خورده اما نمرده است . شیر از شنیدن این گپ یکپارچه آتش شد .

خواست دنیا را بغون بدهد ولی دست گرفت و باز پرسر قولش پایرجا ماند .

چند روز بعد از آن شیر و مادرش در محفل عروسی طاهره خبر شدند و دو تائی رهسپار خانه محسن خان گردیدند . شیر در آنشب ها چندان انگشت های دستش را جوید که خون جاری شد اما دست از پا خطا نکرد و بیخود نشد .

هیچکس نفهمید که در آنشب براوچه گذشت ولی طاهره در حالیکه مطرب آهنگ (آهسته برو) را میخواند آهسته آهسته از شیر از گذشته ، از روزهای عید ، از شبهای مبتابی واز بامها و بامتی عافاصله گرفت و رهسپار خانه حاکم سالخورده و چاقی شده که شکمش از پیش بالا پریده بود .

دیگر شیر در هر سال ، ده سال پیر میشد . هنوز سی و پنج ساله نشده بود که موهایش چون پخته سفید شدند و نیکی از دندانهایش فرو ریختند . او بزودی به (بابه شیر) معروف شد و در آخر (سراجی) دوکان کوچکی کرایه کرد . بچه های شوقی ازین دوکان گدی و تار می خریدند و میدانها را درو میکردند ولی شیر که تمام شرط را باخته بود هرگز هوس میدان نکرد و در عمق وسیاهی کوچه هادوتا و شکسته شد . با عصا لم تن رنجورش را به پیش می کشید و از دکان دوکان همواره صدای پر نشاط کودکان را می شنید که از بامتی های بلند میخواندند :

(ای درک جیلانی شمالاره تورانی)

آنوقت خودش نیز ازلب دوکان این سرود جانپرو را میخواند و در بیست سالگی باش غرق میشد .

همینگونه باز سال از نیمه گذشت و عید نزدیک شد . شیر با زهم کاغذ پیران ساخت و تار زد . کاغذها کوت شدند و نقش ها و تصویر ها برو بالین گدی پرانها را آراستند . شیر هر چه را ساخت چنگی بدلتش نزد بیاد گذشته افتاد . بیاد طاهره ، بیاد میخچه طاقچه و بیاد شب عید . در دل کاغذ پرانی نوشت که (عیدت مبارک) اما بقیه در صفحه ۶۰

طالع پیژ ندانه

کی دهر یو شاگرد بخنه (۴۰) لیری اخلی اوکه چیرته ددو کالو بخنه وروسته به ازموینه کی بریالی شی هغی ته یوه تصدیق نامه ور کوی تر خو چه دغی بخنه به استفادی سره خپل کار واک ته دوام ورکوی دغه مدرسه په ۱۹۵۴ کال په انگلستان کی جوړه شوی په لومړنی کال یی اتلس تنه شاگردان درلودل په اوسنی وخت کی دنوموړی ښوونځی دشاگر دانو شمیر ۲۶۰ کسانو ته رسېږی چه زیاتره یی داکتران ، ساه پو هان د فلسفی استا دان اومه پیژ ندو نکي دي .

دطالع پیژ ندو ونکو په ډله کی ډیر ستر او علمی نابغه گان هم لیدل شویدی ښه مثال یی ایساک نیو تن وی چه دزمکی دجاذبی قوه او دغی قوانین یی وضع کړل او په خپل دی عمل یی زیات شمیر کسا نو ته چه دخرافاتو پیروی یی کوله ماتی و ر کړه دی په خپله به یو خاص ډول دطالع پیژ ندنی پیرو و او هغی ته یی عقیده درلوده چه نوموړی اصولا طالع پیژ ند نه او هیئت علم یو له بله جلا نه گانه او دهر کار داجرا کو لو دمخه یی به لومړی رمل اچاوه او وروسته به یی کار سر ته رسا وه .

عکس جالب



هنرمند چشمان سیاه

که در نخستین هنر نمایی خود
بدریافت نخستین مدال
طلا موفق شد

حلیمه شکوروا ژیمناست ۲۱ ساله

بکلی عمل طفلانه و پر خاشجویانه ای بودا و نمی دانست که زندگی چه ارزشی دارد. هرچه بود او به این فکر افتید که به همچو عملی دست بزند: از منزل دوم خودش را بزییر اندازد و ثابت کند که اگر وقتی به این کار احتیاج حس شود او میتواند از عهده آن بدر شود و او قادر است به کار های ناممکن دست بزند

... و او خودش را پرتاب کرد. ولی تنها چنانکه همه میدانیم دست زدن به همچو عملی هروقتی سالتی نمی آورد و توانست شرط بندی را ببرد ولی پاهایش نیز خساره ای برداشت. این کار را فقط (حلیمه شکوروا) قهرمان مطلق ژیمناستیک جهان می تواند انجام دهد. شاید هر ورزشکاری اگر بخواهد در رشته سپورت خودش راه به اوج شهرت برساند مجبور است گرگتر و خصوصیات مخصوص برای خویش را سبیل کند. هر ورزشکاری برای خودش راهی را انتخاب می گرد ولی حلیمه راهش از منزل دوم به حویلی پایان می یافت چرا این راه را انتخاب کرد؟ فعلا نمی تواند توضیح بدهد، نه اینکه از تشریح آن با مایه و رزد بلکه اصلا بخاطر نمی آورد که چرا؟ برای او فقط يك خاطره ای باقی مانده بود بلندی ها و پستی ها.

بابا موصوف صحبت بسیار عاجلی را در یکی از سالون های سپورتی (آهای) در روتر دام، چنانکه مسابقات جهانی انجام می شد داشتیم، روز بعد، روزی بود که همه انتظار آنرا داشت و هر کسی آرزو می کرد که این روز پایانی نداشته باشد ولی قبل از این روز بروزی بود که روز فیصله گزینام داشت.

زیرا چند ساعت پیش بعد از ایفای کار روحانی های خیلی مشکل، پس از جمعی ملاقاتار حلیمه توانست حلقه ای را که در ارتفاع بلندی قرار داشت (و این عمل حلیمه حالا بنام قله شکور وایاد می شود) بدست آورد ولی حلقه را خساره مند ساخت.

اما امروز این کار حلیمه رانی نتواند مایوس سازد و واقعا در تمرینات بعدی که مشکلت از تمرینات سابق است او مصمم است تا عالیترین نمره ای را در بین مسابقه دهند گان بین المللی احرار نماید.

خاطر نشان باید کنیم که در آنروز حلیمه شکوروا نه تنها قهرمان مطلق جهان شد، بلکه او توانست خرمی از مدال هارا نصیب شود بدین معنی که از جمله پنج مدال طلا حلیمه قادر شد شخصا چهار مدال طلا را نصیب گردد چند سطر راجع به بیوگرافی حلیمه شکوروا:

امروز این دوشیزه خوش قدو قامت چشم سیاه را در جهان ورزشی همه بغوی می شناسند (قدش ۱۵۹ سانتی متر، وزنش ۴۷ کیلو گرام) حلیمه راتهام علاقمندان سپورت در اتحاد شوروی دوست دارند، او یک قهرمان به تمام معنی است.

حلیمه در غرب سایبریا زندگی می نماید

او دختر شاداب بوده در حرفه اش همیشه موفق است.



حلیمه شکوروا در یکی از مسابقات



حلیمه شکوروا یکی از قهرمانان ژیمناستیک

وزنم شهرش (اومسک) است هنوز نه ساله نشده بود که به سیورت علاقه مند شد به موسیقی ارهمان آوان طفولیت علاقه داشت و رقص هائی که با حرکات نرم اجرا می شد می پسنید. سیورت عمومی او علاقه ای نداشت که به تزیینات ژیمناستیکي بپردازد از همه او را سیورت یخی یخ او را بیش بخود جلب کرده بود اما روزی او را خواهر خوانده هایش برای تماشای مسابقه ژیمناستیک که در یکی از کلب های ورزشی يك فربگه برگزار شده بود خود بردند ...

درین کلب نه جلایش یخ به نظر می رسید و نه دانه های سفید برف بنظر میرسید. مادرش نعمات دلپذیر موسیقی که حرکات سیورتی هارا همراهی میکرد برای حلیمه خیلی ها دل انگیز بود چنانچه بعد ها آن نعمات حتی در خواب شنید و بیاد آن مترنم میشد. دلش تریش حلیمه میگوید که :

حلیمه با این احساس لطیف خویش سرا خود علاقه مند ساخت . بعدها او با علاقه برد ری وحشی شله گی به کارش ادامه داد. سار جای تعجب بود که در اندک مدت حلیمه وانست موفقیت های شایانی را نصیب گردید که به چهره اش ابراز گروپ مبتدیان به گروپ سابقه داران شامل کنم . دختران جوان به این پییده بودند که حلیمه کوچک مزاج آنها می شوند و کار شان را اخلال می کند ولی حلیمه بن استعداد را داشت که به دیده هر کسی زاید و بکارش ادامه دهد .

فقط پس از چند سال حلیمه توانست بهرمان شهر (اومسک) شود حلیمه دوسن اسالگی برای اولین بار در مسابقات قهرمانی اتحاد شوروی اشتراک کردو توانست ازین مسابقات با درجه دوم موفقیت را بدست آورد پس از آن مدال برنز را بدست آورد و این مدال در مسابقه ای نصیب او شد که ورزشکاران اتحاد شوروی و یوگو سلاویا مسابقه می دادند و نالاست ها عقیده داشتند که حلیمه يك ورزشکار به تمام معنی ملیح و دلربا است .

و بدین ترتیب حلیمه توانست در برابر برتری معروف اتحاد شوروی عرض وجود کند او هم بدون اینکه در موردش تاملی کند در حلقه ورزشکاران کشور شاملش کرد که البته زین عملش هیچگاهی پشیمانی نیاورد .

دوئل بخاطر (جام جهانی)

تیم منتخب اتحاد شوروی در سالهای ۱۹۷۱ و ۱۹۷۱ به موفقتهائی نایل آمد . در آن زمان قهرمان مطلق جهانی يك دوشیزه بلغاریایی بنام ماری کیلوا بود . البته باید عرض شود که دوشیزه های شوروی هم بدون مدال برنگشتند اما باید اعتراف کرد که برای ژیمناست های شوروی مرحله بسیار دشواری به شمار می رود . لیکن در سال ۱۹۷۲ ژیمناست های شوروی با ژیمناست های بلغاریائی مسابقاتی انجام دادند که در نتیجه مساویانه پایان پذیرفت این همان وقتی بود که حلیمه شکوروا توانست

بود قهرمان مطلق اتحاد شوروی شود و کپ اتحاد شوروی را بدست آورد . در مسابقات بین المللی که در چکو سلواکیا دایر شد حلیمه توانست به رقیب بلغاریائی خویش بپیوندد که او اکنون برای جنگ آماده است و در سال ۱۹۷۳ در فستیوال جوانان و معصلین که در برلین دایر گردید حلیمه مانند ستاره درخشانی تجلی کرد آماده ساختن ماستر های فرست کلاسی فوق العاده مشکل و دامنه داری

علاوه از آنها دویکی از فریکات یکی از ماستر ها و مصروف ساختن گرانپا ترین تحا یف از قیمت بهترین فلزی تیم های سیورتی می باشد و در روزن دام اولین مدال طلا را در اولین بازی تهرینی خود بدست آورد .

ملیونها تماشاگر تلویزیون حلیمه را با تمام کار روانی هایش تماشا کردند و حرکات الاستیکی ، پر حرارت و جذاب حلیمه را آفرین گفتند . این صفات را حلیمه میتواند روی صحن

کرده بود هنوز در صنف هفتم بود که از مسابقات برگشت و به کتب ترویخی علاقه مند شد و این کتب را دوسفر با خود می داشت و مطالب آنها میبلید و از کتب مذکور در فواصل تمرینات و مسابقات استفاده می نمود . یکی از سرگرمی های حلیمه هم (بافت) است برای سال نو برای خودش پیرهنی بافت و میگوید : (چه خوب که سال نو را بالباس نو استقبال



و این خواهد . برای این مقصد حلقه یورگی از اسامی ذی علاقه مانند : تریرها ، علما ، داگترها ، یانو ، لویا ، و غیره تجمع میکنند و هر کدام شان حق را به امکانات خویش در راه آماده ساختن حلیمه شکوروا برای اشتراک در مسابقات جهانی ۱۹۷۳ تلاش می نمایند .

میدان سیورت به تماشا چیان بنمایاند اما حلیمه در زندگی خصوصی اش بیشتر از آن بانمک ، بانزاکت و قدر شناسی است . حلیمه دختر يك کار گر است و دو فاکولته تاریخ و یونورستی شهر اومسک تحصیل می نماید . او رشته تاریخ را مدتها قبل انتخاب

کنم - یعنی که درین سال نو سمادات منند باشم

در نومبر گذشته حلیمه ۲۱ ساله شد . او انسان با انرژی است و آرزو مند چلوچهداست این خصوصیاتش او را در مسابقات قهرمانی سال ۱۹۷۵ کمک خواهد کرد .

انرجی : مهدی دعاگوی

ستاره گان

افسانه ساز



الیزابت تايلر در اصدار حكم محكمه راضى به نظر مى رسد

نمودايى كه در مورد اوچه فيصله بعمل مى آيد بدان نمى آنديشد آنچه براى اولدت بغش است هما نا خواب در بستر اليزابت بود كه او آن كار را كرده است .

معامات ذيعلاقه براى آن مرد جاپانى كه مرتكب يك حركت غير قانونى وضد اخلاقى شده است

حكم اخراج اورا از امريكا صادر نمود .

نابغه ده ساله در سينما:

(تاتوم اوئل) كه برنده جايزه اوسكار سال ۱۹۷۴ با بازی درفلم مشهور (ميتاب كاغذی) شناخته شده است . يگمه زيادى از مردم بحيث نابغه مى شناسند .

(تاتوم) كه در حال حاضر د هسال دارد فرزند (ريان اوئل) بازيگر مشهور شناخته شده فلم (لف ستورى) بوده وبقول اكثريتى از مردم او هيراث بزورگى در دايره هنر از پدرش دارد .

(تاتوم) چندين قبل دولندن از پدرش دعوت كرد كه (اوئل) با استفاده از فرصت بكارى اش بلندن رفت و چگونگى فعاليت (تاتوم) را كه مصروف بازي دريكى از فلم هاى (استانلى - كوبريك) ميباشد از نزديك مشاهده كرد .

دوهفته بعد از اقامت دولندن (اوئل) بسا بپررش (تاتوم) بسوى روم پرواز كرد كه در هر كجا مردم از او استقبال ميكردند .

مردم اورا بخاطر نبوغ و قدرت بى نظارش مى ستايند والادركره زمين ميبون بسر بچه به سن وسال اوست كه حتى كسى باوشان يك دانه چاكليت نيمدهند .

آواز خوان مود آفرين:

يگمه از جوانان اروپا اخيرا تمايل بخصوصى نسبت به آواز (گلى لئن) كه تازه بيست وهفت بهار زندگى رابشت سر نهاده بقدر كافى

مجايل شده اند بطوريكه آواز اورا (آواژماوراي فضا) لقب داده اند .

اين علاقمندى بصورت يك پس منظر در زندگى هنرى (گلى) بوجود آمد زيرا وقتى

(فليب) اخيرا در (تريدى سنتر شهر نو ياركي) بار تفاع ۴۱۳ متر ريسمان مخصوص خود را بسته وتصميم داشت افزراش آن عبور نمايد اين عمل را كه اوبدون اطلاع قبلى و بدون وسايل مقدماتى انجام ميداد از طرف پوليس شهر دستگير وبه محكمه برده شد محكمه در مورد او فيصله صادر كرد مبنى براينكه اود يگر به چنين گونه اعمال دلبره آفرين وتخريش كننده دست نزنند .

(فليب) وقتى اين فيصله راشنيد به تاسف گفت نميگذايند كه ذوق هنرى خود را تظهير كنم تابشهرتى كه در جستجوى آن استم خودم را برسانم .

جرمانه بستر اليزا بت تايلر:

اليزابت تايلر ستاره جيل دوساله اريكايى چندين قبل شكايبت نامه بمقامات مربوط تقديم نموده كه در فرصتيكه بمنزل نيسوده كسى از غايت اواستفاده نموده ودر بستر او غنوده است .

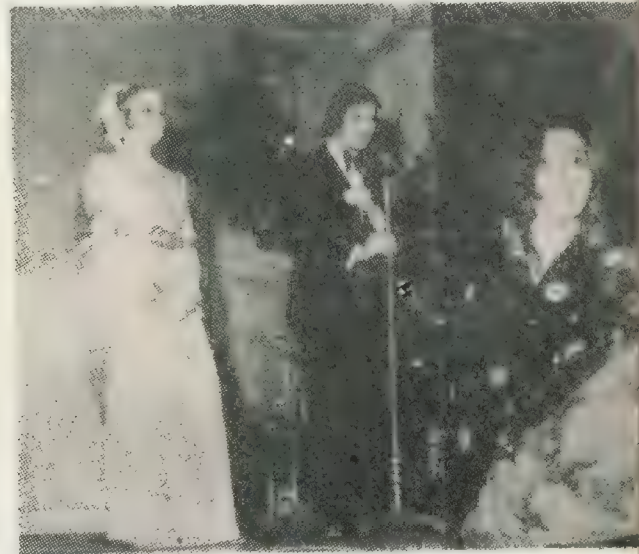
مقامات مربوط پوليسى پس از تجسس و پژوهش سرانجام يك مرد جاپانى را گرفتار كردند كه خودش اعتراف نمود چون در مورد بستر اليزابت چيز هاى فراوانى شنيده بود كه ميگفتند مانند موج برند ملايم بوده وشكوه وعظمت فوق العاده دارد بناء اودر صدد شد تا براى يكمتر به دست يابنكار بزنند .

درست در فرصتيكه از خواب در بستر اليزابت بقدر ناقابل وصفى معظوظ شده بود وميخواست از بيخجال اويك ناشناختى مطلوب هم بدست آورده وانرا صرف كند كه پوليس اورا دستگير

بر فراز ريسمان در چهار صد ودوازده متر بلندى :

(فليب پريت) جوان بيست و پنجساله فرانسوى كه شور جنون آميزى در شهرت طلبى دارد وهمواره در صدد كشف راهى بود تا بوسيله آن بتواند وارد جهان سينما شده وبجيت هنريشه سبها خودش را به شهرت خواستنى برساند. بعد از آنكه در چند بسازى نيائى ظاهر شد وآرزوى را كه مى خواست سراغ نكرد. بكار هاى ديگرى پرداخت تا آنكه سرانجام موفق شد عبور افزراش ريسمان را فراگيرد . اودراين اديرفرر كافي تمرين كرد وتاحدودى موفقيت در اين كار بدست آورد كه بسببوت ميتوانست افزراش ريسمان هاى كه بار تفاع صد تا يكصد و پنجا متر بسته باشد

تاتوم اوئل بايد هر روزه دريان اوئل عبور نمايد .



دپل كباديا در آغاز نمايش مهرى تند و راجيش كه به بحيث انسانس در پروگرام همايلى سهم گرفته بود.

افغانستان در حافظه تاریخ

«جام جم» به پیرایه های گوناگون داخل ادبیات ماشده است. ادبیات دری به پیروی قریحه شعرای اولیه - بیکه پرورش یافته بارگاه سامانیان بلخی بودند «جام» و «جم» - ظسرف مشروب و نام پادشاه را فراموش نکرده و یکسلسله شعرا تا امروز این خاطره قدیمی را تازه نگه داشته و در منظومه ها و اشعار خود آنرا ستوده اند. جم، با بیانائیکه دادیم، عبارت از «یام» پادشاه مقتدر پیشدادی بلخی و جام او غیر از جام سوم چیز دیگری بوده نمیتواند.

سوما اصلا عصاره گیاهی بود که بنا بر عقاید پدران ما، آریاها، عقابی به نام سینا آنرا از آسمانها فرو آورده بر کوه های یوپایی ای سینا، یا هندوکش، ستیرا یا تیرا، پورا - نا یا پروان پراکنده ساخت. عصاره گیری از گیاه سوما در سرودها به زیبایی توصیف شده است.

بما نخستین کسی است که اصول زراعت و حرفه را به آریایی های باختر یاد داد. استعمال اسلحه را به میان آورد و فن بافتن را در قلمرو خود بهن ساخت. اصول معماری را به مردم تلقین کرد. استعمال فلزات و سنگ های قیمتی، ادویه طبیعی، همه در عصر او معمول شده و جشن روز اول سال که طبیعی ترین تمام جشن هاست یادگار قیمتدار دور اوست.

واینکه سخنسرایان دری دل را «جام جم» گفته اند برای آن است که «جام جم» راجام جهان نما مینداشتند و این پندار سالها در شعر و ادب دری حکمفرما بود و البته از این هم نمیتوان چشم پوشید که در پاره یی از اشعار جام جم معنای اصلی خود را داشته است. از جمله «اوحدی مراغه یی» شاعری دری بر داز مثنوی یی در پنجهزار بیت دارد که در سال ۷۳۳ به پایان رسانده و نامش را «جام جم» گذاشته است از فیهوای آنچه درباره کتابش گفته بر می آید که این اسم مرکب را به جای خودش بکار برده است.

گل را با دست های خودتر و هموار کرد و بنای «وارا» ارگ خود را به دست خود گذاشت بدان بزرگی که هر دیوار آن برابر یک دوش اسب درازی داشت.

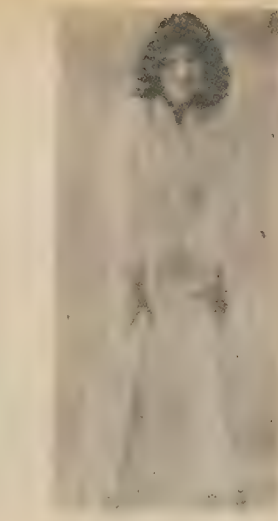
یا مای درخشان در آنجا نهر آبی کشید و در کنارهای آن چمن ها و سبزه زارهایی به میان آورد که همواره سبز و خرم بود و علف آن تما می نداشت. در آنجا خانه ها ساخت، در حصه علیای میدان ده خیابان، در حصه وسطی شش خیابان و در حصه سفلی سه خیابان کشید. در خیابانها مردان و زنان نیرومند خوش اخلاق زیبا را جای داد و از مجموع این همه آبادی ها بلخ زیبا به میان آمد که بیرق های بلند نخستین حکمروای با تدبیر و رعیت دوست آریایی بر برج و باره آن به اهتزاز در آمد.

یا ما موسس سلاله پیشدادی آریانا صاحب چند چیز معروف بود که شعار سلطنت و حکم رمایی و نیروی او شمرده میشد.

- اول: عصای
- دوم: نگین
- سوم: گاو آهن
- چهارم: شمشیر
- پنجم: جام

باعصا زمین را برای ساختن قصر «وارا» و تعمیر شهر بخدی معین کرد و شعار حکمفرمایی و آمریت او بود. نشین علامه جریان حکم او بر اقطار کشور بود. گاو آهن آله زراعت و سرسبزی و انبساط کشت و کار بشمار میرفت و با این سیاست کشور وورشک فردوس ششم شمشیر قوه جنگی پادشاه و پهلوانان نیرومند و فاتح آریانا را نمایندگی میکرد. جام علامه عیش و کامرانی این مرد بزرگ بود.

اگرچه شعرا تا یک اندازه همه این چیزها را نادآوری کرده اند ولی



گل لهن با مود جدید و ابتکاری خود

شهر باستون ایالات متحده امریکا زندگی میکند و تمامی بایغای نقش های هنری و زمانی هم به ترتیب پروگرام های تلویزیونی می پردازد اوطی یک مصاحبه خود گفت:

آرزو دارد بعد از این در کشور سوئیس ویا اطریش زندگی نماید زیرا دیگر در امریکا بکلی خسته شده است. او می داند که تصریح نموده که بسببوت می تواند سالانه یک یا دو فرسمل تلویزیونی تهیه نماید و یقین دارد که فلم های او را در تلویزیون های آلمان غربی پذیرفته میشود و او باین ترتیب میتواند هم ذوق خود را تطمیع نماید و هم خدمتی به وطن اصلی خود که هرگز آنرا فراموش نمیتواند انجام دهد.



شوغرش (پروفسور هتس سوار سنگی) در برین یت هورنی



فلپ پی تیت مردی بدنبال شهرت هنری

آواز های کبت شده سردا در برابر بیعلاقگی مردم مواجه دید از جهان هنر باعقب کشید و به سوی مود متمایل گردید. او در قسمت دیزاین مودها بدل مساعی بفرج داد چنانچه مود تازه را که برای دستیاران دکتوران بوجود آورده بقدر کافی در آن نوآوری هاجسوس بوده و عده زیادی مود او را به دلچسپی پذیرفته اند.

همامالنی بسوی زوال :

چندی قبل طبق معمول همامالنی پروگرام رقص های کلاسیک خود را دو چهار شهر انگلستان برگزار نمود که در پروگرام او که جهاد نمایش را احتوا نمود. دمیل کیاریا بازیگر فلم بویی در آغاز هر نمایش بهر مد معرفی میشد و راجیش کهنه بحث انونسر در پروگرام رقص های کلاسیک همامالنی نقشی را بعهده داشت.

توضیح این مطلب میرساند که همامالنی خاص بمنظور اجرای رقص عازم لندن نشده بود بلکه اوجیت سیمگری در شونتگ فلم (جرس) که یک بخش آن در لندن و شهر های (برمنگهم و لستر) صورت میگرفت وارد لندن شده بود. از اینرو بصورت ضمنی در پروگرام خاصی که مقدمات آن قبلاتوسط سمن کلیانپور و نریندر چنجل چیده شده بود اشتراک نمود. مبصران توضیح نموده اند که رقص های همامالنی در هر چهار نمایش بطور دلخواه مطلوب واقع نشد زیرا رقص های راکه او در این پروگرام تقدیم کرد کاپی یی از رقص های فلم گیتا اور سینا کاسودا گرسرافت - پریم نگر و راجاجانی بود که هیچگونه تازگی در آن بملاحظه نرسید و اگر سمن کلیان بود و نریندر چنجل و راجیش کهنه و دمیل کیادیار این پروگرام حصه نمیداشت روزگار همامالنی در این پروگرام خیلی سیاه میشد زیرا او دیگر آن محبوبیت و درخشش قبلی را نزد مردم ندارد.

بخاطر خدمت بوطن :

(برژیت هورنی) ستاره موفق و تیش که اکنون بعیت پرودبوس امور تلویزیون کار میکند. اخیرا تصمیم گرفته بعد از این در اروپا زندگی کند. جهاد ازمعت پانزده سال است که با



از: م (انوشه)

کلب ورزشی پامیر



ورزش و تربیت بدنی که یکی از عوامل اساسی صحت‌مندی و تندرستی انسان هاست می‌آید از سالیان دراز به اینطرف ، یعنی از زندگانی انسان در مقاره ها تابه‌کاخ های سر بفلک امروزی واز کاروان های گله داری تا کیهان نوردی در اجتماعات بشری چامو مقام خاصی داشته واز مراحل مختلفی گذشته و باز هم در حال انکشاف و ترقی به پیش می رود.

کشورهای جهان هر کدام سیورت های مربوط به خویش را دارند که در اثر ارتباط و نزدیکی طبیعی که انسان ها باید داشته باشند سیورت مربوط بیک ملت و مملکت های دیگر رواج پیدا کرده و بعضی سیورت هاوجه بین‌المللی را نیز حایز شده‌است .

وطن باستانی مانیز سیورت های متعلق بخود را دارد که افتخار هر فرد افغان بوده می‌تواند . ورزشی درینجا نیز از باستان زمان تابه امروز نزد مردمان ایند یار عزیز گرامی بوده و بزکشی ... مابق از افتخار ا نیست که از سده‌های گذشته تا این ساعت از نشانه‌های پایداوی وسجاعت پهلوانان آویانای دیروز در افغانستان امروز بشمار می‌آید.

باید یادآور شد که تحت تاثیر تماس های جهانی انواع سیورت های کشور های دیگر در وطن عزیز مانیز رایج گردیده و درین سالهای نزدیک ، کلب‌های سیورتی و تیم های و ورزشی بوجود آمده که هر یک در راه رشد سیورت تلاشی می‌نمایند.

به سلسله آشنایی و معرفی کلب‌های سیورتی و ورزشکاران جوان کشور که گاه گاهی روی صفحات ژورنل‌نوراه یافته و به اطلا ع خوانندگان رسیده ، اینک مطالعه کنندگان صفحه و ورزش ژورنلون با کلب ورزشی پامیر آشنای می‌سازیم . باین منظور همراه آمر جوان کلب پامیر از راه تلفون به موافقه رسیدیم تا با مصاحبه ای از فعالیت های کلب مذکور اطلاع حاصل شود.

فردا وعده قبلی سراغ کلب پامیر رفتیم اداره کلب در نندار تون وزارت معارف در ساحه جشن، عقب کابل نندا ری قرار دارد ، محمد آصف محصل صنف چهارم پو هنخی بولی تخنیک از مدت نزده ماه به اینطرف است که بحیث‌آمر کلب انتخاب شده‌است.

در شروع صحبت از وی سوال نمودم که بحیث آمر کلب انتخاب شده‌است. در شروع صحبت از وی سوال نمودم که آغاز فعالیت های ورزشی کلب را تو ضیح نماید .

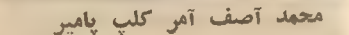
وی که هسته وبا متانت و شمرده حرف می‌زد گفت :

کلب ورزشی پامیر بطور غیر رسمی از سال ۱۳۴۸ به فعالیت آغاز نمود و در سال (۱۳۵۰) نسبت نداشتن جای مناسب در هو تل‌متر و پول رسماً از طرف ریاست المپیک افتتاح شد و تا هنوز به فعالیت خود ادامه میدهد.

تونس

oV axis

بقیه در صفحه ۱۸



شماره ٤٨

عادت



۳-احتیاجات و خواسته های معقول باید بصورت دقیق واریسی گردد.

۴-در تصمیم معقول نبا یدرننگ گرددو استثنا قایل شد .

۵-عادت خوب را که رضایت خاطر خوددیگران را نماید باید جانشین عادت نامود که دیگران از آن گریزان اند.

۶-باید توجه گردد که عادت نپسند دو باره بر نگرددو جداآزان جلو گیری گردد .

با بکار بردن این چند دستور امکان زیاد موجود است که بعداز مدتی شما دارای عادت خوب و شخص دوست داشتنی گردید.

بسیای از اعمال بشر نتیجه عکس العمل فشار ونازاحتی روانی را بر طرف سزد واگر رضایت خاطر را فراهم سازد میل به تکرار آن عمل زیاد میشود و همین میل بالاخره سبب میگردد که تغییری در دستگاه عصبی رونما گردد و آن عکس العمل صورت عادت را بخود میگیرد . برای اینکه عادت بد را ترك دهیمو بجای آن يك عادت پسندیده جانشین آن گردد لازم است که :
۱-باید دارای اراده قوی باشیم.
۲-هر کار باید از تعقل و حوصله کار گرفت .

بسیای از اعمال بشر نتیجه عادت اوست . عمل عادی آن عملی را میتوان گفت به توجه و آگاهی شخص در آن دخالت ندلورد نقشه و طرحی برای انجام آن ریخته نمیشود. عادت خوب آن عاداتی هستند که از يكطرف موجب میشود که کار ها بصورت مؤثر انجام گیرد و از طرف دیگر سعادت شخص را فراهم میسازد. هنگامیکه يك عکس العمل ویا يك پلان و طرح رفتاری بکرات ظاهر شود آنگاه بصورت عادت درمی آید. و اگر



چهرانات



جوانان و روابط اجتماعی

وقت نشناسی؛ بدقولی و پشت پازدن با داب و رسوم چه وقت درمان میشود!

من نمیدانم باوجوداین همه ساعت که در این همه وقت ناشناس اند ؟ سهر وجود دارد و روزانه خرید و فروش میشود کسانی که برای وقت ارزشی قایل نیستند و اکثر مردم مباداشتن این همه ساعت چرا بقول خود اهمیت نمیدهند برای چه ساعت

می بندند ؟

چرا آن جوان تحصیل کرده در ساعت معین به ملاقات وعده ماه حاضر نمیشود و مزبان خود را منتظر نگه میدارد ؟

چرا آن خیاط در موقع معین لباس مشتری خویش را نمیدهد ؟ و چرا

اگر این جوانان واقعا به اهمیت وقت توجه داشته باشند و بدانند که تمام اشیایه ذیروح باشد وجه غیر ذیروح ، جامد باشد یا مایع در هر حال تابع زمان و وقت است و مسئله وقت خیلی اهمیت دارد .

مثلا اگر گلی به وقت معین آب داده نشود می خشکد، اگر غذای دوسر ساعت معین از روی آتش برداشته نشود مزه خود را از دست میدهد و

بهر حال منظور ازین تذکر اینست که جوانان به ارزش وقت مخصوصا درین عصر تکنالوژی جدا اهمیت قایل شده و از طرف آنها مراعات گردد.



ضرب المثل های برگزیده

*در موضوعات عشقی و دیپلوماسی، هر دختری همیشه زن است. اسپانیائی

در بوسه حرفها عا شقانه است که به جای گوش به لبها گفته میشود ایتالیائی

*دوستی ، همان عشق است توأم با عقل !

*عشق يك جانبه ، مانند سواهی است که بلا جواب مانده .

*نخستین روز عروسی غالباً آخرین روز عشق است . آلمانی

*عشق حتی به حیوانات هم رقص یاد میدهد . فرانسوی.

فرستنده سیده (شامل)

ما و وطن مان

باسيکلمی که دو پایدل دارد

درین شکی نیست که هر پدیده که در جهان توسط دانشمندان و مخترعین بوجود می آید برای استفاده معقول بشر است.

والبتة این پدیده ها نظر به ارزش و اهمیت آن قابل استفاده است و اما آن و صا یلیکه برای بهبود زندگی بوده و مشکلات مردم را رفع میسازد بیشتر قابل ارزش و اهمیت است. از همین جهت نصب یک پایدل اضافی در باسکل در ظاهر امر ممکن است آنقدر مهم نباشد اما برای اشخاص معیوب و کسانی که به درد پامینلا اندخیلی ها با ارزش است و (آنتونی سیگنول) ایتالوی بانصب یک پایدل خدمتی بزرگی درین راه نموده است.

راه نیک و خیر اندیشی برای رفاه و بهبودی اجتماعش گو شان باشند طرقي راز انر فعالیت های خویش خواهد یابید که از آن در راه نزدیک شدن به اهداف عالیه و نیکش

بقیه در صفحه ۱۸



حالا که سا ختمان جامعه نوین و مردمی ما شاهراه رفاه و سعادت عمومی را مشخصوده . جوانان باید وظیفه خود دانند که در راه ارتقاء اساسی سطح زندگی جا معه خویش و در همه شئون زندگی اجتماعی و اقتصادی روح نو آوری ، جدیت و ابتکار بخرج داده و همراه با مراحل نوین رشد جامعه ایجاد شاهراه های رفاهیت عامه را که در آن منافع و مصالح اکثریت متصور باشند و با سخکوی نیازمندی های مردم جامعه شده بتواند سرعت بخرج دهند . البته تجارب زندگی به انسان می آید - موزاند که هرگاه انسان در جستجوی



چهرات

چهرات

ورزش برای دوشیزه گانیکه طالب زیبایی اند

باترین همیشگی بعد از مدتی متوجه میشوید که اندام تان متوازن و مطابق دلخواه تان است. و این خود برای شما لذت و خوشی را بار می آورد . نمود . و اگر اراده استوار داشته باشید با ساده ترین وسایل میتوانید به وسایل ورزشی شیک و لوکس نباید

داشتن صحت خوب و اندام زیبا آرزوی همگان است اما بیشتر از همه دوشیزگان و خانم های جوان آرزو دارند که دارای اندام زیبا باشند . و زیبایی مورد نظر آنها زمانی برآورده میگردد که از یک رژیم غذایی همیشگی بر خور دار باشند و البته



هر ورزشیکه با علاقمندی و تمرین مداوم ، توام باشد نه تنها به زیبایی انسان می افزاید بلکه ضمان سلامتی نیز میباشد .

مردهاره قول است

ما خود گفت: بری کی ... بری چی ...؟

نادم پیشمان گدی پیران را بر دیوار دوکان اویخت و سرش را مانان زانوانش پنهان کرد از فضا همان فضا که در آن روز کار به (بابه فضل) معروف شده بود اژدم دوکان گشت و شبروا در آن حال دید با تمسخر صدازد:

— شیر، شیر بالونت چه شد طاریت چه سد نقل غروسته کی بخوریم؟

شیر سرش را برداشت و با چشمهایش که بی سیاحت به کاسه خون نبود سرایای فضل را از نظر گذراند، فضل داد زد:

— او گرگوش اولافوک جرت چی ده میژنی؟
شیر پاسخ داد:

— جرت نامرداره، جرت پوداره، جرت توره! فضل قهقهه خندید و دندانهای گرم خود را و بیره های شادیده و سرخ و رنگش شیر را بیاد رو باه پیری انداخت که کاری جز حیل و غرافه گفت ندارد. با استغنا و غرور جواب داد:

— برو فضلو مه کتیت کارندارم.

فضلو گفت:

— مه کتیت کاردارم. حالی اوسالاره گاو خورده که تو جووه نداشتی حالی وخت وخت فضلو است وخت سر شکستنت.

شیر گفت:

— منلیکه باز هم حریف می پالی؟
فضلو گفت:

— مه حریف ندارم.
شیر گفت:

— لاجول بالله — چشمه سیل کو ...
فضلو گفت:

— تو و همی غار، بروموش تره گی رسیده. شیر سخت عصبانی شد. خواست با شقیض دودمش شکم فضلو را باده کند ولی خدارادر نظر آورد و به آواز جبر چندانکه همه دوکانداران گرد و نواح صدایش را شنیدند گفت:

— فضلو، ای گزوی میدان. شرط ماکل زندگیست. آله مرداستی صباد (دوراهی) قیل کو.

فضلو گفت:

— درست است بسیار برنگو. جنگ شد یار، سر شد یار.

این گفتگو زبان بزبان سراسر کوچه را پر کرد و حتی در گوش کوچه های دیگر نیز نشست، عصر روز جمعه (دوراهی یغمان) از صد هسا شوقی و حرفه یی پر بود، باب شیر در حالیکه دو بهیلوان جوان در راست و چپش راه می رفتند به میدان نزدیک شد، لنگی پاچ و کالای گیش از دور پیدا بود و کاغذ پیران با زها راه را برایش

نظر غایب گردیدند. دسپای هر دو راتار فصای گرد و خون از بند انگشتان شان میریخت از فاصله شرطیا تازی کاغذ پیران ها صدها نفر ایستاده بودند.

ویچه های نیمچه، خورد و کلان، برای گرفتن آزادی دستها دایم می ساندند و (آسمان بینک) زیر تارها می دویدند.

گدی شیر آهسته آهسته بی هوش و تاراش لم کرد. باز شرطیا (دوبالانی) زدند و گفتند: فضلو میبره، فضلو میبره ...

شیر که نیم خیز بر سر دو کت زانو تاو میداد احساس خطر کرد و فهمید که لحظه انتقام فضلو فرا رسیده و نزدیک است که کاغذ پیرانش را مردم چور کنند. هر کسی نظری به شیر میداد ولی شرمی نمیداد که کار از کار گذشته است و دیگر دست فضلو بالاست. در آخرین دقایقه گدی شیر غرغره در حال افتادن بود شیر بر سر چرخه گیر صدازد:

— جم گو بیجم کش میکنم.
همان بود که یک دوسه به سرعت گدی پیرانش را کش کرد و تا در دست فضلو (شل) شد.

خلاف انتظار شیر برنده تسلیم نبود. قلاچهای دگر نیز تار داد. تا اینکه خطر مرده تار فضلو دفع شد.

فضلو از خجالت غار می پاید و شیر بی آنکه خوشی از چشمانش ظاهر شود. نشاطش را مثل مرد هافرو خورد و تاراش دودست دیگری داد تا گدی را پائین کند. آفتاب نشسته بود و آسمان بردمان آیش لاله های سرخ کاشته بود. ابر های سفید بر پهنای دشت سرخفام غروب چون بره های جریند و هلال عید از دور چون ابروی طاهره پیدا بود. مردم (هرو مرو) فهمیدند که فردا عید است و پیشاپیش بیکدیگر مبارک باد گفتند. گدی شیر مثل غروس، مثل

طیاره، مثل بالون، پائین میشد و (عید مبارکش) خواناتر میگردید. شیر به نقش گدی خیره بود. به (عید ت مبارک) گسه از بیست و پنج سال پیش دردش حک شده بود.

طاهره بر سر بام دونظرش پیدانمده که لباس قناریز پوشیده بود و جوتی های موشی چون دوماز کفچه سیاه پرشانه عایش پیدا بودند.

شیر انگشت که بر سر بام بتی. برآمده و گدی پیرانش را بسوی خانه محسن خان تار میداد. آنگاه طاهره قق زد. از آن پس جنگ با بیچه های خاله، دوران هر کاره برادری با محمود دیدار طاهره بر سر قبرها، و سرانجام غروسی با حاکم نسکته، چون تصویر های بر چسته زندگی در لوح حافظه اش پیدار شدند و شیر از پشت روز های زرد و زعفرانی و از پشت جوانی باد برده و سالیهای پر باد و رفته — از زبان طاهره شنید که میگوید:

— مه روی طالبعه واکندیم. تو زیادت از جرتی میشی خوراکت کم و رنگت زرد میشه و خواز چشمانت می پره

شیر گفت:

— طاهره جان راست گفتی، حق گفتی، راستی که عاشقی پشت کوه ره خم میکنه. اما طاهره از همان دور از (شهادت) از میان قبرها و مرده ها صدا زد:

— شیر جان تو قول دادی تو قسم خوردی مگم مه قول ندارم مه قسم نخوردم. مه دوستت دارم. مه خاستن خواست، هستم آله پشتیم نگر دی خونم بگردنت.

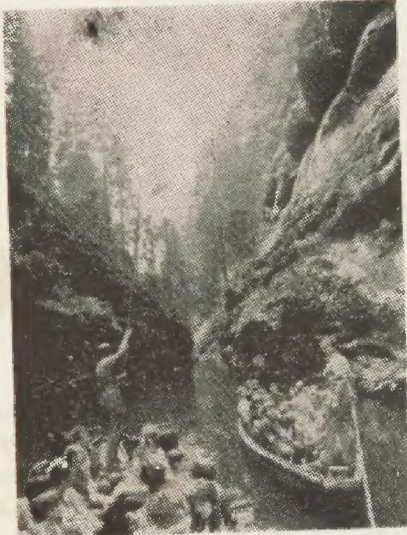
ولی شیر گفت:

— مردهاره قول است ... مه از قول نمیکردم. و آنگاه با شرف دستاوش، نم چشمانش را پاک کرد.

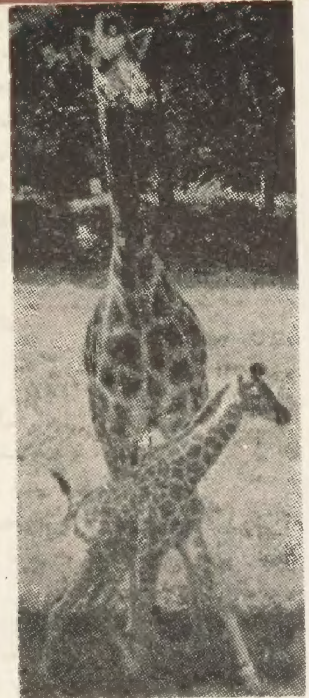


یکی از جمله ۱۰۳ سد جمهوری چکوسلواکیا سد اور لیک است که بر علاوه اینکه از آن استفاده های در زمینه آبیاری مزارع و برق استفاده میشود یکجای بسیار خوبی برای تفریح و تفرج نیز میباشد و مردم چکوسلواکیا روزهای رخصتی خود را در کنارهای این سد میگذرانند و از هوای صاف و پاک آن استفاده کرده و لحظاتی را خوشحال و دور از هوای مسموم شهر ها سپری میکنند

کشتیرانی بالایی دریای کامینس



یکی از وسایل دیگر خوشگذرانی و تفریح در چکو سلواکیا کشتیرانی بالایی دریای کامینس و گذشتن از بین تنگه که در جریان این دریا قرار دارد میباشد و جوانان چکوسلواکی همیشه مشتاق این کار هستند.



دختران جوان چکوسلواکیا و مود

دختران چکوسلواکیا بر علاوه اینکه همیشه فعالانه و دوش بدوش دیگران در تمام امور اجتماعی سهم میگیرند از سرو وضع خود هم غافل نمائند همیشه لباس های آخرین مودل را به تن میکنند.



نوزاد جدید باغ وحش پراگ

اخیراً در باغ وحشی شهر پراگ مرکز چکوسلواکیا زرافه ای چشم بدنیاش گشوده که ۱۷۶ سانتی متر قد دارد مادرش که دارای ۴ متر قد می باشد دینزا نام دارد و پدرش که فارو نام دارد دارای قدی بطول ۴ متر و بیست سانتی می باشد.

رصدخانه عمومی



دهکده گلها

دهکده لیدا میس در نزدیکی شهر

پراگ به دهکده گلها مشهور است

این دهکده که پراز گل های زیبا و رنگا-

رنگ است یکی از مراکز تفریح گاه

در چکو سلواکیا می باشد و زیبا بی و

هوای خوش آن همیشه مردم را بطرف

خود جذب میکند.

در این اواخر در چکو سلواکیا یک رصدخانه عمومی ساخته شده که هر کس بطوری رایگان میتواند از آن استفاده کرد و ستاره گان و دیگر اجرام آسمانی را مشاهده نمایند و مخصوصاً جوانان چکوسلواکی از این رصدخانه بیشتر استفاده میکنند.

عشاق رویائی

زمزمه‌های به پیشو از بهار

یوسف باغهای تیره باریده بود
عشاق در سایه فروخت ،
دیدگان بانشاطشان را متوجه بالامیختند
همواره به ندای غم انگیز قایق را نان
شب و ستاره ها پاسخ می گویند
وباره هائام و موزون بر آب میخورند
بر قسمت های فرودخته دیوار بزودی
بنفشه میروید
بی همایی شقایق انزوا جو به سبزه
می نشیند .

تراکلی شاعر اثریش

گل

وقت که باز بلبل آشوب کند
فرارش چمن ز باد جباروب کند
گل پیرهن دریده خون آلود
از دست غم تو بر سر چوب کند
کمال اسماعیل

چون بشکفت ساقی بر خیزیم
از شادی می ز دست غم بگیریم
باشد که بهار دیگر ای صفتان
گل می ریزد ز باد و ما می ریزیم
عطار

دووخ صحرا

می رفتم و خون دل به راحم می ریخت
دووخ دووخ شرر ز آسمان می ریخت
می آمدم و ز شوق آن زیبا روی
صحرا صحرا گل از نگاهم می ریخت
عبدالله رازی

شام غم

دودی که از دل من در شام غم برآید
بر باد طره او پیر بسج و خم بر آید
از طاهر قزوینی

گرم خوی

دل نقد جان به خاک دودستان سپرد
بوسید آستانش و بایوسه جان سپرد
انده عشق برود و بماند دلم
قلب زد و کفید به دمیخ فغان سپرد
مست آمدم به سرچشم ناگهان نسیم
رنک از غم برود و به رنگ خزان سپرد
جز شعله سرگشی به کعبه جهان نبود
آتش به دست گرمی خویشتن غلظت سپرد
گرمی عجب زخوی تو بود که در جهان
هر آنی که مرده غم تو جان سپرد
نازم به همت دل طالب که در جهان
هر جوهری که داشت به تیغ زبان سپرد
از طالب آمد

صحنه های معاشقه او در وادی (گومل)
طنین افکن بوده واسم (زریادریس) تاهنوز که
هنوز است زیب منظومه های حماسی و اشعار
دقیقی بلخی شاعر پر آوازه ایمن د یار
است.

داستانهای عشقی (زریادریس) و (اودانیس)
که آنگاه عاشق مجالی عام و خاص شده چنان
بود که این پسر نیرومند و دختر زیبا هرگز
یکدیگر رانیده بودند و در عالم خواب و رویا
نرد عشق باخند و دلباخته یکدیگر
گردیدند.

علاقه مطرب و عشق سوزان ایشان را به
تجسم هدیه انداخت، مدت ها طبلدنو
بالیدن و یکدیگر را نیافتند تا اینکه نزدیک
بود (زریادریس) چهره فشنگی را که در
خواب دیده بود بدست تند باد فراوانی
بسیار . که ناگهانی در یک مراسم جشنی
گمشده خود را می یابد و مطلوبش حاصل
می شود یکدیگر را می بیند و با هم
می پیوندند و برای خود جوانی می سازند و بیایو
دوستدانشی اما با نواهای عاشقانه و بیلابانه
بگرمی عشق های معنوی و لایلی.

از آن زمانه ها و قرون تاکنون داستانهای
عشقی این نوع عشق و معشوق در میان اقوام
آسیایی سمیت زیاد کسب نموده و تصاویر
این دو دل داده و صحنه های معاشقه ایشان را
زیب رواق های معابد و دیوار های قصر ها
و در دیوار خانه ها گردانیده است .
و آنگاه در گنجه مرآت ادبی و تاریخی
صحنه و صحنه های رزمی و عشقی معرفت
نارده نیست بدانند که پیدا داستانهای مانند
(خبر و شیرین) (ویس و رامین) (لیلی و مجنون)
بقیه در صفحات

ادبیات افغانستان از زمانهای باستان و سده
های دور با اینطرف. باندو صفحه زرین و طلایی
پیشانی شده که اولی صفحه رزمی و دوم می
صفحه عشقی است که در پیچ و خم د عزیزهای
روژگاران از عصر (ویدی) بدینسو با استقرار
آریایی ها در کوهپایه های این درزو بسوم
دلبران آغاز گردید. که کیفیت پر اوج آنرا
در طی صد ها هزاران سال در آثار نظم و نثر
و اشعار عاشقانه و عامیانه و تصنیف های رزمی
و حماسی و عشقی قالبی یزی شده و چون انعکاس
آواز، زبان به زبان، گوش به گوش و سینه به
سینه با دفرجه زمان به انتقال یافته است.
آریایی ها آنگاه که درین پیشه شیوان
گمین کردند خیلی جمال پرست و عاشق پیشه
و خیال پرور بودند که زیبایی را چون نسود
حیات بخش و زشتی را به مثابه سنگ گران
و وزن ثقیل تعبیر میکردند و می گفتند : «که
چهره زشت چون سنگ سنگین و گرز گران پسر
آدمی زاد می خورد».

درسرودهای آریایی داستان ها و قصه های
عشقی زیاد است که خاطرات آن صحنه های
تاریخی در وادی های فشنگ رود کابل و گرم
گومل و سوات جو دان مانده از آن جمله یکی
داستان عشق دودل داده است. بنام (زریادریس)
و (اودانیس) که اولی جوان نیرومند و خوش
هیکل و قوی دختر زیباروی و فشننگ بود که
انعکاس قصه های عشقی ایشان را کارمندی
از دفتر تفریفات بارگاه اسکندر مقدونی
بوسوم به (آرس می تران) واهی قرن چهارم
ق م بگوش می آید.

علاقه اسمی این دو دل داده و تاهنوز تاریخ
افغانستان بزرگ در لایای صفحات خود حلقه
نموده و نام (اودانیس) درسرودهای ویدی با

مرغ جنگی

می شود و در این مسابقات مانند افغانستان شرط بندی های صورت میگیرد که بعضا تما مدونها افغانی در آن معامله می شود. و از طرف مرجع تدویر کننده مسابقه به هزارها قطعه تکت بفروش میرسد.

چند سالی قبل برای اولین بار يك «مرغ جنگی» افغانی بنام قیظی در تمام مسابقات بنام خروس افغانی اشتراك كرد و در نتیجه عنوان قهرمانی را در ایران حاصل نمود چند سال پیش كه يك مرغ افغانی به شماره سپورتنی وزارت اطلاعات ایران فرستاده شد با استقبال آن صدها نفر حاضر شدند خروس مذکور به نام گشتاسب مسمی گردید.

خروس جنگی از يك تا سه سالگی میتواند خوب بجنگد بعد از آن قوایش به تحلیل میرود. نسل جدید خروس های امروز کابل تقریباً از ۷۰ سال به از طرف پرورش می شود، خروس های خوب در ولایت پروان در جاربكار، دولت شاهی و قرقه باغ موجود است. خروسهای جنگی کابل و پروان قدری خود تر مگر در مسابقه بسیار فعال و تیز میباشد اما جنس های خروس کنگی مزار شریف و میمنه کلان تر است كه مانند خروسهای کابل و پروان چالاک نیستند. خروس اصل در مسابقه تا غالب نشود میدان را رها نمی كند و تاپای مرغ نمی جنگد.

تا چند سال قبیل بهترین خروس های جنگی در کابل نزد خلیفه نظام الدین پهلوان، محمد غل پنجشیری و محمد اسلم پسر شاه قل، محمد نبی قصاب سرچوك، لاله عیدان، بابو اعظم چكلی، ملك اسمعیل دولت شاهی، ملك سلام قرقه باغی، شباغلی عید احمد ادا و شباغلی فاروق سراج موجود بود. نژاد های خوب خروس های كه تا حال نتیجه خوب از آن در مسابقات گرفته شده است عبارت از نژاد قیظی از افغانستان، كنگی دكنی از هند و همچنین نژاد پتی. در این شماره صحنه ها و جریان يك مسابقه خروس جنگی در فرانسه از جمله پاریس ترجمه و بشما تقدیم شده است.

دولتی مطبعه

جهان مود

والمطبخ طين
الدين لودين كتابون
كتاب پر لپسي شميره